Alex
Company
- lieber spät
als nie

PF 212
09002 Chemnitz
Deutschland

Postlagernd
Postamt Pernau
A-4606 Wels Österreich

Dies ist natürlich keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes sondern nur für meine wenigen Freunde gedacht. Zitieren oder rezitieren ist ebenso ausnahmslos verboten wie ich nicht für die Fragen (wenn nicht von mir) bzw deren Andworten verandwortlich bin , gottseidank sind alle meine Freunde über 21 und werden er noch aufgerufen dieses Teil keinenfalls Personen unter 21 bzw. über 26+4 zugänglic zu machen . Ol

PSF 010117
14001 Schwerin
BRD

Skinheads gegen Politik

Skinorganisationen gibt´s ja wie Sand am Meer oder Deutsche in Mallorca eine der interessanteren ist die " SKINS GEGEN POLITIK " da sie nur aus zwei Leuten besteht . Die jungs sind aber überdurchschnittlich aktiv und bringen das sehr gute SBZ - bezogene Fanzine NOIES DEUTSCHLAND raus . In diesem Teil wird zum Teil mit einem sehr hintergründigen Humor gearbeitet die den Machern schon einige böse Kritiken eingebracht hat . Nunja , auf jeden Fall sind sie ein Inti wert wie ich finde , lest es oich mal durch und bildet euch selbst eine Meinung zu den Jungs , ich finde die Einstellung der Organisatoren voll O.K auch wenn ich Organisationen von haus aus etwas skeptisch gegenüberstehe . Die Kontaktadresse der SKINS GEGEN POLITIK und vom NOIEN DEUTSCHLAND (das ihr übrigens heute noch bestellen solltet , da es sich echt positiv von vielen anderen neuen Zines abhebt) ist

PSF 010117
14001 SCHWERIN
BRD

St.f. - Sag mal etwas zu oirer Gründung (wann ,warum , wieviele Leute ect. , ect.)

zu 1)"Gegruendet" haben wir uns irgendwann im Herbst `91, da haben wir aus einer Schnapsidee raus den Aufkleber entworfen und mehr eigentlich nicht. Das Motto haben wir gewaehlt, weil uns die ganze linke und rechte Kacke ankotze und wir uns davon eindoitig distanzieren wollten. Wir, das waren Ghandi & ich.

St.f. - Seid Ihr als ´ne Gegenorganisation zu SHARP konzipiert ?

zu 2) Am Anfang meines Glatzenseins hielt ich SHARP fuer `ne ganz ordentliche Sache,merkte dann aber ziemlich schell, das das doch nicht das Gelbe vom Ei ist, sprich ganz schoen abgefuckt, also haben wir selber was auf die Beine gestellt, womit man sich identfiziern kann.

St.f. - Was ist Deine ganz persönliche Meinung zu Redskins / rechten Skins / Ns - Skins / OI -Skins / Sharp´s / Punkrockern ?

zu 3) Redskins kenne ich keine, rechte Skins kann man geteilter Meinung sein, solange mehr der Skin im Vordergrund steht und nicht die polit. Einstellung ist das o.k., aber besonders im Osten schneiden sich viele die Haare weil sie "rechts" sind und laufen dann rum wie die Assis, da kann ich nur eins sagen: Abschaum ist fuer mich kein Skinhead-kult!
Als Oi!Skin sehe ich mich selbst, zu den SHARP`s siehe Frage 2 und gegen Punks habe ich nichts, nur was gegen schnorrende, asoziale Zecken.

St.f. - " SKINS GEGEN POLITIK " ist doch ein komplett blöder Titel für eine Organisation . Politik ist doch genauso wenn Du dich gegen Mieterhöhung oder Arbeitsplatzverlust wehrst ! Darf man das bei oich nicht , seid Ihr also " Skins gegen eine eigene Meinung " ?

zu 4) Erstmal sehen wir uns ja nicht als Organisation, eher als Provokation, Just for Fun irgendwie, aber wenn ich die ganzen Bonzen seh, die sich mit unseren Geld die Taschen fuellen, koennt ich nur sagen, am besten ... (kann man sich ja denken, aber wir woll`n ja nicht zur Gewalt aufrufen..), also auf jedenfall auch sozialkritisch!

St.f. - Seid Ihr nur gegen Politik oder auch gegen Sexismus , Fleisch essen oder andere so normale Sachen ?

zu 5) Sexismus, was sonst, ficken, saufen und zur Arbeit gehen...

St.f. - Gibt`s bei oich im Ort auch rechte / linke Skins und wie kommt Ihr mit denen so aus ?

zu 6) Die rechten Skins in Greifswald sind ausgestorben, die Loite, die bei den Rechten dabei waren sind jetzt unpolitisch und mit denen kommen wir eigentlich auch ganz gut aus (Gruss an die Greifswalder Skangster!). Linke Skins gibt`s keine, noierdings laufen jetzt paar Hippies rum wie Skins, also ich moecht die nicht als Skins bezeichnen, eigentlich muesste man die gleich weghauen, aber soviel Beachtung sind die gar nicht wert.

St.f. - Wie beurteilst Du selbst die Skinszene in der ex-DDR und glaubst Du persönlich etwas positiv dazu beitragen zu können ?

zu 7) Der Osten ist im Kommen, immer mehr noie Bands & Skinzines, ich hoffe das es so bleibt und weitergeht. Mein Beitrag dazu gibt`s auch irgendwie, also ab und zu gibt`s Konzerte von mir mitorganisiert, und das "NOIE DOITSCHLAND" ist ja auch bischen mehr auf`n Osten fixiert, irgendwie muss es ja vorwaerts gehen!
Die rechte Skinszene war nach der Wende ziemlich stark, aber jetzt abgeflaut, war auch mit `ne Modefrage, die die beigeblieben sind, sind dafuer aber auch ganz schoen verhaertet in ihren Ansichten, lass sie mal weitertraeumen von ihrem Reich und Fuehrer, irgendwann kommt das Erwachen!

St.f. - Habt Ihr schon irgendwelche Untergruppen , oder zieht Ihr das alles nur in Greifswald durch ?

zu 8) Manche haben die Aufkleber goil gefunden, wen wir die irgendwo verbackt haben, den haben wir dann Aufkleber gemacht mit dem Namen ihrer Stadt, aber ist sowieso nur alles fun, genau wie die T-Shirt`s "SKINHEAD - GEGEN POLITIK", nur nichts uebertreiben!

St.f. - Welche Musik horcht sich der Ralf so am Abend nach der Arbeit an ?

zu 9) Oi! & Punk, am besten deutsch und unpolitisch, an Ska nur Madness, am besten ist Musik wo nach man gut saufen, pogen und rumgroehlen kann, Hauptsache Fun, aber auch sozialkritsche Sachen, solange nicht irgendwelche linken oder rechten Parolen prpagiert werden.

St.f. - Was hälst Du eigentlich von den peinlichen SKA - Oberschülern die irgendwelchen Arbeiterkindern etwas über den Ursprung des Kultes erklären wollen ?

zu 10) Gar nichts, so mit ihrem "Stay rude"- rum geaffe, Hauptsache immer schoen smart und bloss keine all zu kurzen Haare, man koennte ja fuer einen Bonehead gehalten werden. Ganz schoen albern diese Leute, ham fuer mich nicht viel mit Skinhead zu tun!

St. f. - Gleich noch 'ne Frage in diese Richtung . Dein Bezug zur Arbeiterklasse und können irgendwelche Mittelschichtenabkömmlinge / Studentenkinder überhaupt SKINS sein ?

zu 11) Working Class ist immer so ein hochtrabender Begriff ich denke schon, das ich mich dazu rechnen kann, alles was ich mir in meinem Leben bisher erschaffen habe, habe ich mir durch meine eigene Arbeit erschaffen und so soll es auch bleiben. Ich arbeite bei der Bahn und manch einer wird meinen, Working Class ist, wer auf` Bau arbeitet oder so, aber bei der Bahn (Ich bin kein Schaffner, was ihr nun wieder alle denkt!) geht es manchmal auch ganz schoen schweisstreibend zu. Ausserdem glaube ich, das die meisten Teile der Arbeiterklasse, also die normalen Familienvaeter gar nicht so das Bewusstsein und den Stolz darauf haben, weil ihnen durch`s TV ganz andere Ideale eingetrichert werden.
Wenn einer aus der W.C. sein bischen Gehirn nochnicht versoffen hat und er es drauf hat zu studieren um seine soziale Lage zu verbessern (Bauingenieur oder so) dann geht das o.K., wenn aber so`ne Intellektuellen Spinner aus Langeweile auf Skinhead machen dann ist da voll fuer`n Arsch!!!

St.f - Gehst Du zum Fußball und wenn ja wenn unterstützt man als Greifswälder eigentlich ?

zu 12) Frueher bin ich immer zu FC HANSA ROSTOCK gefahren, hab ich jetzt aber keine Zeit und Lust mehr zu, da fahr ich am Wochende lieber zu irgendeinem Gig. Oberkult ist KKW bzw. heissen sie jetz SC Greifswald, die haben fuer Hansa immer die Talente geschmiedet.

St.f. - Ist Patriotismus eigentlich wichtig für Dich ?

zu 13) Auf jedenfall, nur muss man klare Grenzen zum Nationalismus ziehen. Unser Vaterland hat keine braune oder rote Diktatur noetig! Obwohl man den Begriff Vaterland sehr weit dehnen kann. Also mein patriotisches Herz schlaegt zu erst fuer meine Heimatstadt, also Greifswald, dann fuer die Region (Vorpommern), dann fuer Ostdeutschland und nur wen ich im Ausland bin, sehe ich Deutschland als Ganzes an!

St.f - Deine Wünsche für die Zukunft ?

zu 14) Immer genug zu saufen, Arbeit, paar Kumpels, und das es meine Haarschneidemaschine noch moeglichst lange macht!

St.f. - Hast Du 'ne Frage an mich ?

zu 15) Ja, naemlich, wann es das naechste Streetfight gibt? (Arsch hoch!)

- in ca 1-2 Jahren würde ich mal schätzen hahaha St.f.

St. f. - Willst Du noch Grüße an jemand loswerden ?

zu 16) Alle die uns kennen, die uns nicht kennen, koennen uns ja noch kennenlernen, naemlich in dem sie das "Noie DOITSCHLAND" lesen und ansonsten die ganze Sache nicht so verbissen sehen! Oi! Oi!Oi! Ralf

SKINHEADS GEGEN POLITIK GREIFSWALD

SKINHEADS GEGEN POLITIK GREIFSWALD

SKINHEADS GEGEN POLITIK GREIFSWALD

Dim Records Mail Order

U. Großmann * Postfach 1718 * 96407 Coburg * Fax/Tel.:09561/60099

DEMNÄCHST AUF DIM:

Bierpatrioten LP/CD

Templars CD

Trabireiter EP

Voice of Hate EP

OxyMoRon

Durch mehr oder weniger Zufall , geriet ich an die EP der Band OXYMÓRON und war total begeistert. Die Jungs spielen einen erstklassigen Punkrock mit englischen Texten.
Diese weit überdurchschnittliche Erstlingswerk und die Tatsache , daß dieses Teil in einer Zeckenzeitschrift wie Rock-Hard oder Hardrock total verrissen wurde , überzeugte mich ein Inti mit der Band zu machen . Dank geht an Sucker ,der die Fragen recht schnell und umfangreich beandwortet hat.Die Kontaktadresse der Band ist : SUCKER / co Kicki Weyers - Frauenauracherstr.8 - 91056 Erlangen - BRD

St.f - Erzähl mal was zu oirer Bandgeschichte und wie Ihr auf den seltsamen Namen OXYMORON (was heißt das überhaupt ?) gekommen seid?

O. - Begonnen hat der ganze Film Ende '89 und damals war auch noch kein Name im Gespräch. Wir spielten nur so aus Fun zusammen und hielten eher Trinkgelage als Probesessions ab , als Band konnte man das alles nicht bezeichnen . Erst vor 1+0.5 Jahren wollten wir nicht mehr soweiter machen und dann kam auch der Bandname.
OXYMORON heißt soviel wie wenn zwei total gegensätzliche Dinge zusammenstehen , also z.B. bittere Süße oder Aufesser und Beck´s.....
Aber man darf nicht zuviel nach ´nem Sinn suchen. wir hatten eben keinen Bock auf sowas wie die Abgefuckten , die Ausgebluteten oder die was weiß ich...

St.f - Siehst Du die Gefahr das die OI - Szene sich zu stark an die Hardcoreszene anbiedert und somit genauso verkommerzialisiert wird ? (Oi-Tours von Hardcoreveranstaltern , Cock Sparrer CD auf ´nem Hardcore Label ect. ect....)

O. - Keine Ahnung , es wird immer Bands aus der Szene geben die sich kommerzialisieren lassen und andere widerum nicht . Der Ausverkaufsboom wie z.z in der Hardcoreszene war im Punkbereich schon mal da . Irgendwelche Leute wird es immer geben die sich vermarkten lassen .Wenn die OI-Szene so Ihren Idealen treu bleibt wie ihre Bands es singen , dürfte es eigentlich nicht vorkommen . Aber dabei kann man die Echten von den anderen unterscheiden . NEVER SELL OUT !

St.f - Stimmt es , daß Ihr bei Helen of OI einen Plattenvertrag habt ? Wenn ja , warum nicht bei einem dt. Label wie DIM oder WALZWERK , wäre ja bei eurer ersten EP wohl kein Problem gewesen ?

O. - Ja , das stimmt .Bob hat jetzt eine Lizenz für unsere erste EP und auch die zweite wird (demnächst) bei Helen of OI erscheinen. Im Juli spielen wir die EP ein , mal sehen was daraus wird . Einen verdammt guten Deal hat er uns dafür angeboten , das war einer der Gründe warum wir kein dt. Label genommen haben . Außerdem haben wir noch kein Angebot von einem solchigen gekriegt . Und die "Beware poisonous 1" als Debut wollten wir selbst produzieren , somit kein Streß und wir konnten alles so durchziehen wie wir Bock hatten . Ohne auf irgendetwas Rücksicht geben zu müssen.

St.f - Glaubst Du , daß der kleine Oi-Boom der sich nun eingestellt hat anhält , oder bald wieder abflauen wird ?

O. - Das liegt nur an den Leuten die im Moment dabei sind . Wenn ihnen die ganze Sache mehr wert ist als nur eine neue Welle könnte was draus werden . Beim großen Punkboom war auch massiv die Mode und so im Spiel. und´n paar Jahre später in der NDW .

St.f - Gehst Du zum Fußball oder spielst Du selbst (3´te Halbzeit oder so..) , hmm...war wohl ne etwas blöde Frage für nen Punk ?

O. - Nee, mit Fußball haben wir nichts am Hut . Keine Fans , keiner spielt . Manche Leute glauben ja das Gehört im Umfeld dazu. Ich scheiß darauf.

St.f - Es gibt ja nun wieder einige Punk & Skin - Bands wie Blanc Estoc oder Vexation , denkst Du , daß die beiden Jugendgruppen wieder näher zusammenrücken können , oder ist seit den 80Igern zuviel Scheiß passiert ?

O. - Ich komme mit Punks & Skins gleichermaßen aus und hänge auch mit beiden rum. Dabei müssen es aber korrekte Leute sein ,auf belden Seiten. Skins ohne Hakenkreuz-Tendenzen und Punks die nicht jedem Skin in die Fresse schlagen nur weil er ´ne Glatze hat . Dann würde das laufen . Aber die 90er haben alles mit politischem Gesabber vergiftet , ja vielleicht ist damals echt zuviel an Scheiße gelaufen , aber ´ne Annäherung kann man schon feststellen.

St.f. - Der abgedroschenen Frage nach euren musikalischen Vorbildern könnt Ihr natürlich auch nicht entrinnen.

O. - Unser Drummer steht auf "dirty music" und was das heißt ist einfach , die Mucke muß asozial und wild sein . Was auch sonst in der heutigen Zeit ? Vorbilder für OXYMORON gibt´s nicht . Einflüsse kommen aus dem gesammten Oi-Punkbereich also von Bands wie z.B. One Way System , Exploited , Major Accident ,und wie sie alle heißen . UK-Sound vor allem , es hat nur wenige richtig geile Bands in Deutschland gegeben.

St.f. - Die erste EP habt Ihr Ja selbst produziert , wieviel kostet sowas und rechnet sich sowas überhaupt , oder zahlt man da mächtig drauf ?

O. - Die EP hat eine Stange Kohle gekostet und ich weiß heute selbst nicht mehr wie ich die überhaupt aufgetrieben habe . Waren so ca. Zweieinhalbtausend . Bei den ersten 1000 war´s wohl null auf null . Aber reinkommen wird die Kohle wohl lange noch nicht , ist aber auch nicht so wichtig.

St.f. - Wieso habt Ihr nicht wie angekündigt in Wien gespielt , wohl zu weit weggewesen von Erlangen ? (hahaha..)

O. - Der Gig in Wien mit Braindance wurde aus dem Grund abgesagt , weil weil die Briten das nicht hingekriegt hätten . Hatte ich glaube irgendetwas mit ihrer Aufenthaltsdauer zu tun , sie hätten eine Woche früher für dieses eine Konzert kommen müssen und dann wäre irgendso eine "grüne Karte nicht mehr gültig gewesen". Keine Ahnung , also.

St.f. - Was plant IHr so in der nächsten Zeit (Gigs , Platten ect....) ?

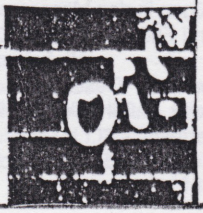
O. - Erstmal die 2´te EP und dann das Album rausbringen , im Herbst natürlich massig Gigs spielen und eventuell ´ne Art Rückspiel mit Braindance in England durchziehen , mal sehen . Und uns vorallem einen neuen Basser suchen , der ist nämlich letzte Woche abgegangen . Wenn du ´nen guten kennst schick doch einen rüber , aber ohne wiener Akzent (...) hehehe. (hört man da etwa sowas wie versteckte Kritik an unserer österreichischen Aussprache ??? St.f.)

St.f. - Wieso kriegt man eigentlich kaum Inti´s von euch zu sehen ?

O. - Wir haben im letzten halben Jahr etwa ein dutzend Gigs gespielt und die Debutscheibe ist erst seit gut zwei Monaten raus. Wir kriegen massig Post von Fanzines , aber teilweise standen noch nicht mal Reviews von dem Teil drin. Das kommt alles demnächst . Vor allem aus Amerika schreiben haufenweise Leute . Du bist der Einzige aus Austria !

St.f. - Grüße , Wünsche ect.....?

O. - Carry on Punk & stay wild ! Grüße und ein fettes OI , OI , OI an unsere Erlanger / Nürnberger Leute und jeden der uns unterstützt hat und uns in Zukunft beisteht ! OI Austria ! Danke + Prost !
Sucker



MURPHY`S LAW , FRANKFURT , KUZ , 27.06.94
Murphy´s Law sind bis jetzt die einzige Band die ich dreimal während der Tour gesehen habe , wovon der Gig in Frankfurt der beste war . Zuvor in Backnang waren sie gut , in Mannheim sehr gut , aber der Gig in Frankfurt schoß den Vogel ab ! Ich hätte nie gedacht , daß eine Hardcoreband (und das sind Murphy´s Law im Grunde genommen , auch wenn sie noch viele andere Einflüsse wie SKA , Reggae, ect.. haben)mir live so gut gefallen würde . Da wir uns in Mannheim mit Jimmy Gestapo (Sänger) für den Gig verabredet hatten , kamen wir für lau rein .Wir waren sehr früh dort , sodaß noch gar nichts aufgebaut war . Die Gitarre bei Murphy´s Law spielt zur Zeit übrigens Tod Youth , der früher ja mal bei Warzone mitgespielt hat . Als Roadie und T-Shirtverkäufer war Vinnie Stigma (Ex- Agnostic Front und jetzt Madball - Gitarrist) mit dabei , der wie die gesammte Band , einen total netten und sympathischen Eindruck machte. Als Vorband spielten die Richies , was aber nicht so recht paßte , obwohl sie wirklich gut spielten . Ein Großteil des Publikums war eben eher wegen Murphy´s Law gekommen. Als sie anfingen gab es echt kein Halten mehr , vor der Bühne war alles in Bewegung und von der Bühne herunter flogen die Leute sehr tief ! Murphy´s Law spielten total lange und ich war ab der Mitte des Sets wirklich sehr gut betrunken und die ganze Sache gefiel mir echt von Lied zu Lied immer besser . Nach dem Gig wurde ich dann noch von der Band verabschiedet , bevor´s auf die Heimreise ging . Im Auto schlief ich sofort ein und da wir erst um 3 Uhr morgens zu Hause waren , nahm ich mir den nächsten Tag einfach " frei " , um mich ein bißchen zu regenerieren.....

- WOLLE -

A.D.L. 122

Ein erstklassiges Cover , eine überdurchschnittliche Stimme und ein ausgesprochen hübsches Mädchen am Bass waren die drei Gründe um mit der jungen italienischen Skinband ADL 122 wegen einer Bandstory in Kontakt zu treten , die Band hatte auch alles nach 2 Wochen beandwortet und somit dürft Ihr unten mehr zu dieser jungen und vor allem guten Nachwuchsband lesen .

Wir haben uns im Jänner 1993 formiert um einer so großen Stadt wie Milan eine Stimme zu geben und die Skinszene in Italien kräftig zu unterstützen. Bandmitglieder sind :

MAURIZIO	(Gesang)	24 Jahre alt	-seit 1988 Skin
MARCO	(Gitarre)	20 Jahre alt	-seit 1991 Skin
SANDRONE	(Schlagzeug)	28 Jahre alt	-seit 1984 Skin
SHIVA	(Bass)	22 Jahre alt	-seit 1992 Skin

Wir kommen alle aus der Arbeiterklasse , worauf wir sehr stolz sind. Der Name ADL 122 (Anti Law Degree 122) ist unsere Andwort auf die Gesetzesverordnung 122 die sich gegen die Skinheads in Italien richtet . Dieses Gesetz ist die Grundlage der Unterdrückung der Skins in diesem Land. Wir spielten bisher 10 Konzerte , die meisten davon mit PEGGIOR AMICO . Der Grund dafür ist , daß wir seit Jahren gute Freunde sind und die selben Ideale wie sie unterstützen. Wir hatten jetzt eine zweimonatige Konzertpause da unsere Bassistin eine Tochter bekam (Gratulation - St.f.).

Bisher haben wir eine Singel am Markt die zwei Lieder die darauf enthalten sind lauten " Anni Passati" und "Sentirente Ancona" was soviel wie " verstrichene Jahre" bzw. "Ihr werdet wieder von uns Hören" bedeutet. Unsere Lieder handeln davon , daß Skinhead keine Modewelle sondern eine Lebensart ist. Ansonst singen wir gegen Staatsobrigkeit - gegen die Lügen in den Massenmedien die uns niemals stoppen können - Drogenmißbrauch - über Gewalt und Fußball und auch über unsere Arbeiterklasse.

Wir haben nun eine CD mit 11 Liedern eigespielt die "Fuori Legge" heißen wird was bei euch "Gesetzesbrecher" heißt . Das Teil erscheint in nächster Zeit auf TUONO - REC. . (heißt ,daß ihr die Scheibe auch hier bekommt , da jeder bessere Versand TUONO Platten vertreibt. - St.f.). Mit den von Dir erwähnten KLASSE KRIMINALE hatten wir noch niemals Kontakt und wollen auch niemals einen haben (finde ich schade , da K.K .´ne super Band ist - St.f.)

Danke für´s Inti und viele Grüße aus Italien
ADL 122

CD-ANGEBOT

G.B.F.-Records/Hammer, Postfach 810264, 70519 Stuttgart

KEN & STIGGER - Pride

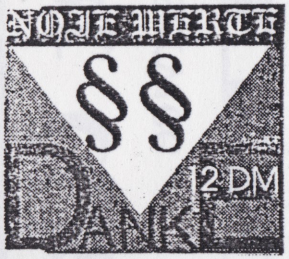
ine sehr gute CD von Ken McLellan (BRUTAL ATTACK) nd Stigger (Ex-SKREWDRIVER

stand/Get yourself tattoed/The best/Have a drink with ne/Berlin/Pride/Life's a bitch/Stand tall my son/Sleep well my brother/The drum & the bugle//

GERMAN-BRITISH FRIENDSHIP- Lieder der Hoffnung / S.o.h.

Ein Projekt englischer und deutscher Musiker: EX-SKREWDRIVER, NOIE WERTE, BRUTAL ATTACK, SQUADRON

Freedom fighters/Stalingrad/Der morgige Tag ist mein/Tell England/Try to keep out of the rain/ Lieber tot als rot/German British friendship//



NOIE WERTE - Danke

Die Solidaritätssingle auf MCD.
Ein harter Weg/Danke

SKULLHEAD - Ragnorok

Brandneue CD der englischen Kultband. 16 Lieder der Jungs aus Newcastle !

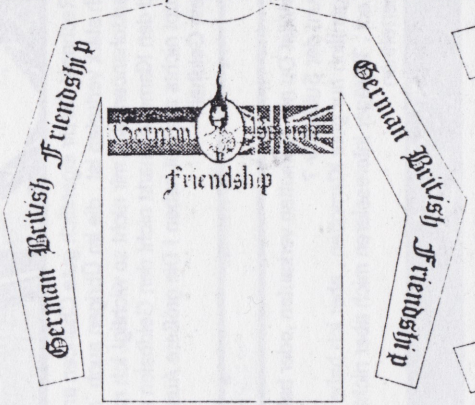
Victory/The voyage/Wild & free/Wish the lads were here/Good times/Look ahead/ S L A G./Your last chance/Rock band/ Gil bridge blue/Blame the bosses/Green & pleasant land/Push on/Murder can never be right/Yuletide/Memories//

Versand per Vorkasse (Banküberweisung, V-Scheck, Bargeld per Einschreiben) oder per Nachnahme. Versandgebühren 5 DM (bzw. 8.50 DM bei NN) pro Sendung. Bankverbindung: G.B.F.-Records/Hammer, Dt. Bank Stuttgart (BLZ. 600 700 70), Kontonummer 976282401

In der Versandzeit indizierte oder verbotene Artikel werden nicht mehr ausgeliefert !

T-SHIRT - ANGEBOT

G.B.F.-Records/Hammer, Postfach 81 02 64, 70519 Stuttgart



T-Shirt Nr. 1 - langärmlig

Rücken- und Ärmeldruck

"German-British Friendship"

schwarz, 4-farbig

T-Shirt Nr. 4

grau, schwarzer Druck

T-Shirt Nr. 5

weiß, schwarzer Druck

T-Shirt Nr. 2

schwarz, 4-farbiger Druck

T-Shirt Nr. 3

grau, schwarzer Druck

Preis je T-Shirt 25 DM (T-Shirt Nr. 1 35 DM) zzgl. Versandkosten. Jedes T-Shirt in den Größen L und XL

Street Art Ware

Mailorderservice

Klamotten zu kaufen ist ja nicht immer allzu leicht. Entweder man kauft bei Eastend oder einem anderen bekannten Szeneladen oder man fährt auf die Insel . Mit dem neuen Versand STREET ART WARE ist nun ein neuer Mailorderservice am Markt. Fordert doch einmal einen Katalog an , denn die Preise sind recht günstig und das Lieferservice 100% zufriedenstellend . Nun mehr zum Versand und seinem Organisator Norbert bei dem ich mich noch für´s Inti bedanken möchte.

St.f.- Sag mal was zu Deiner Person (seit wann Skin, Alter , Beruf , verheiratet oder glücklich usw... usw ....)
N. - Ich bin 23 Jahre alt , gelernter Flugzeugmechaniker , arbeite jetzt aber im Maschinenbau . Ich bin ledig aber seit 2 Jahren in festen Händen , Skinhead bin ich seit ca. 7 Jahren.

1543 Fred Perry Sweatshirt mit Kapuze in dunkelblau

St.f. - Wie kamst Du auf die Idee einen Kleiderladen aufzumachen ?
N. - Da mir der Fankurier und Eastend zu teuer waren und der Service oftmals miserabel ist. habe ich mir gesagt , mach halt was eigenes auf. Dann habe ich ein Gewerbe angemeldet , Steuernummern beantragt und unendlich viele Stunden auf Ämtern verbracht . Das Geld das mir meine Omi vererbt hat , habe ich auch komplett investiert.

K1296 Fred Perry Strickjacke
Farben: schwarz, weinrot, dunkel-

St.f. - Rechnest Du dir eigentlich gute Chancen am deutschen Markt aus , da ja Eastend wohl ziemlich stark vertreten ist , die im Übrigen auch ´ne größere Auswahl als Du haben ?
N. - Marktchancen sind mir nicht so wichtig! Ich mache es vor allem um etwas für die Szene zu tun und den Klamottenmarkt nicht den Geldhaien zu überlassen , die mit der Skinszene überhaupt nichts am Hut haben ! Die größere Auswahl kommt schon noch mit der Zeit . ich bin eben kein Geldhai .

St.f. - Willst Du nur Klamotten verkaufen ,oder bald auch Zines , Platten .....fall´s ja aus welchem Spektrum der Subkultur ?
N. - Eigentlich nur gute Klamotten , aber ich habe nichts dagegen was neueszu machen wie Zines ect . Toträger interessieren mich aber nicht , es gibt da einfach zu viele die diesem Markt hinterherrennen .

St.f. - Wie ist die Szene so bei Dir zu Hause in Mindelheim , da gab´s doch mal den bekannten Vortex - Gig . Wer hat den damals eigentlich organisiert und was machen diese Leute heute (immer noch Skins ?)
N. - Bei uns gibt es eigentlich eine gute Szene . Im Umkreis von 50 Kilometern ca. 30 Leute. Wir treffen uns recht regelmäßig und fahren auf Konzerte oder Treffen . Das erste Kozert ´89 habe ich gemeinsam mit Steffen Hammer organisiert . Das letzte Konzert mit Triebtäter . Sturmtruppen usw habe ich allein organisiert.

St.f. - Was sagst Du eigentlich zum peinlichen Doc Martens - Boom , wo jeder 12-jährige Wichser die Schuhe zu einem Strickpulli anzieht . Siehst Du das mehr als mögliches Geschäft oder als Sakrileg ?
N. - Als ganz große Scheiße . Früher waren ein Paar Doc´s in England billiger als ein Lonsdalepulli aber siet jeder Pisser die Schuhe trägt kümmert sich die Hochfinanz um die Preisentwicklung und man sieht ja was dabei herausgekommen ist . Als Geschäft sehe ich das ganz bestimmt nicht , da diese Penner eh nicht bei mir kaufen.

St.f. -Willst Du nur über den Postweg verkaufen , oder auch über einen eigenen Laden ? Laden ist ja wohl ein enormes finanzielles Risiko .
N. - Ein Laden würde sich bei uns nicht rentieren , da die Gewinnspanne viel zu gering ist , um die Miete zu zahlen. Ich bin schon froh wenn genug Geld reinkommt um neue Kleidung zu kaufen.

St.f. - Wo kriegst Du das Zeugs eigentlich her , direkt vom Hersteller oder über Zwischenhändler ?
N. - Ben Sherman , Sta Press , Crombies ect. nur aus England . Fred Perry gibt´s auch in Deutschland , aber eben sau- , sau teuer.

St.f. - Was hälst Du eigentlich vom Markenkult der Skinbewegung , so war´s ja wohl nicht geplant als die 1´te Skingeneration zu den billigsten Hemden griffen , daß 25 Jahre später jeder nach irgendwelchen Firmenemblemen sucht ?

N. - Ich finde Markenkleidung schon recht wichtig , weil man sich damit von Spinnern und Mitläufern abgrenzen kann . (Kenn genug Spinner und Mitläufer mit Markenkleidung - St.f.) Das Sachen oft überteuert sind , weiß ich auch , aber sie sind im Einkauf oft schon schweineteuer und gute Kleidung war auch den Skins vor 20Ig Jahren wichtig .

St.f. - Was hörst Du eigentlich für Musik und welche Zines ziehst Du dir so rein ?
N. - Eigentlich alten Oi , von Cock Sparrer über Cockney Rejects bis hin zu Skrewdriver und Vengeance , aber auch Ska höre ich ab und zu ganz gerne. Zines lese ich alle die mir in die Finger kommen , aber am liebsten SOS-Bote , Stolz und Troie und United Skins.

St.f. - Dein erster Gedanke zu folgenden Begriffen :
- Oi Punk
- United Skins
- zu teure Fred Perry Pullies
- Lokalmatadore
- Fernsehauftritt einer bekannten Düssel(d.) - band

N.
- Musik ist O.K. , rote Asopunks sind scheiße
- im Prinzip richtig wird aber nie gehen
- sind ganz klar scheiße , aber die Qualität ist O.K.
- ganz lustige Musik zum Absaufen
- nicht mein Fall ,wer seine Musik dem öffentlichen Druck unterordnet hat seinen Stolz verloren , egal ob links oder rechts.

Street Art Ware
Mailorderservice
Bitte Katalog anfordern
Donkeyjacken
Fred Perry z.B. Poloshirt DM 62.-
Ben Sherman z.B. Hemd kurzarm DM 67.-
Pringle/Boots
Street Art Ware, Norbert Lecheler, Friedr.-Zöpfl-Str.47
87719 Mindelheim Tel.08261/21964 Fax.08261/20441

St.f. - Deine Wünsche für die Zukunft (persönlich und als Skin ganz allgemein).
N. - Persölich : Daß ich alles einigermaßen über die Runden kriege ohne mich selbst zu verraten zu müssen.
Als Skin : Finde , daß sich die Skins wieder zusammentun ohne solch Unnötigkeiten wie Sharp oder Gayskin Movement. Einfach nur Skin , jeder mit seiner Meinung , aber eben einfach Skin !

Ein Rückblick der Band ZÜNDSTOFF auf das 94er Jahr:

Das Jahr begann für mich (Weiß) erstmal damit,daß ich zur Bundeswehr mußte-Scheißverein,Scheißjahresanfang.
Anfang Februar wurde die LP veröffentlicht;und natürlich gab es eine dementsprechende Release-Party bei der so ca. 100 sehr geladene Gäste anwesend waren,die beim Live-Auftritt einem leicht angetrunkenen Marco Bell dabei zusehen durften, wie man mit runtergelassenen Hosen Solo spielt und danach den Verstärker anpisst.

Der Gute hatte 'n paar Tage vorher erfahren,daß seine Ex-Freundin schwanger ist,naja,kein Wunder wenn man 'n halbes Jahr ohne Verhütung bumst.
Zum Proben kamen wir zu der Zeit nicht,da wir wegen Hochwasser aus unserem Übungsraum raus mußten und so kamen wir bei der Zweitband unseres Bassisten unter.Es folgten Konzerte in Dornbirn(Ö.),wo wir während eines Diskussions= abends auftraten.

Die Diskussion,wo Ugly(Berlin) und auch Klaus Farin(der Sozialarbeiter schlechthin -d. Red.)dabei waren verlief gut,wenn auch recht einseitig;allerdings kam es zuvor zu einigen Zwischenfällen zwischen Skins&Punks und türkischen Jugendlichen.Dennoch war es kein schlechter Abend unter anderem,weil wir zum ersten und einzigsten Mal 'n Hotel hatten,Kult!!
Ohne irgendwelche Zwischenfälle verlief unser zweiter Auslandsgig im Rockhaus in Wien-auch wieder vom Ralf organisiert,das Publikum war o.k. wenn auch nur wenige erschienen.Wir hatten auch nicht gerade unseren besten Tag- nobody's perfect!

Trotzdem vielen Dank an alle,die da waren v.a. an Ralf und seine Freundin für Frühstück(genial viel!).Organisation und Übernachtung.
Eine Woche nach dem Wien-Gig traten wir zusammen mit Aktion Sägewerk in Krautheim auf.War nicht so toll,nur 80-100 zahlende Gäste;
außerdem war's das letzte Konzert mit Originalbesetzung-Schirmer(Gitarrist) stieg kurz danach aus (bandinterne Nöte und Sorgen).
Der Ausstieg traf uns recht hart,gab aber auch Auftrieb nach dem Motto: "Jetzt erst recht!" und so schrieben wir den Song "Platz an der Sonne".
Ersatz für Live -Gigs wurde im Boots&Braces-Gitarristen Dany gefunden.
Allerdings dauerte es 5 Monate bis zum nächsten Auftritt am 14.10. in Annaberg-zu dem Gig schreib ich nichts,da wisst ihr bestimmt noch mehr wie ich(also ich nicht-die vorlaute Redax).
Durch verschiedene Umstände z.B. Bell fing an zu studieren,Übungsraum zu weit weg usw. kam es zu keinen neuen Songs.
Die LP lief recht gut-ich glaub an die 2000 Stk. sind verkauft.
Im November spielten wir bei der Bitter-Grin-Tour dreimal als Support.
Wattenscheid und Mosbach waren mit je ca. 30 Leuten nicht so erwähnenswert.
Freiburg mit Blanc Estoc und Klasse Kriminale war echt ein geiles Konzert, gute Leute,gute Stimmung,Basti und Bubi als Salatpisser,Timo du alter Kotnascher(häää?!-die schockierte Red.)und Tischfußball bis morgens um 5 Uhr.
Genau einen Tag nach dem Freiburg-Konzert stieg dann der Bassist aus.
Die Gründe dafür waren sehr persönlich und deshalb schreib ich die jetzt nicht
Der Ausstieg stellte praktisch das Ende von Zündstoff dar,da es nicht möglich war,die Musik wofür Zundstoff stand noch weiterzumachen.
Basser Smyek spielt jetzt in seiner Indie-Rockband Epileptic Horses,
Schimmel macht irgendwelche Sachen mit der Akustikgitarre;
Billy,Bell und ich suchen noch nach Mitmusiker für 'ne neue Band.
Hoffen wir das '95 besser wird als das letzte Jahr.Wait and see!

Weiß

Der neue Dim-Records ist draußen u.a. mit Headwound-Same CD / English Rose - Choose your Side / Liberty 37 - Unser siege (Pflicht) bei U.Großmann, PF 1718 96407 Cöburg....Die Kassiener sind jetzt auch einem Konzert unangenehm aufgefallen, indem sie über Ian Stuart gehetzt haben....Hierpatrioten gibbet nimmer.....

NEWS...NEWS...NEWS...NEWS...NEWS...NEWS...NEWS...NEWS

Der springende Stiefel will genau wie das Moonstomp eine Ausgabe in Deutsch und eine in Englisch herausbringen, na dann viel Glück....Bäcker Weiß & Co werden mit ? weitermachen, ob in Englisch oder Deutsch, egal....Das Moonstomp erscheint pünktlich im Mai. also zeitig genug bestellen das Teil.... Die #3 vom Vikingforce ist gerade noch reingeflattert, mit dabei: Combate, Max Resist & The **Hooligans** , Celtic Warriors, dat ganze ist gut gemacht, da hat der Bernd Konkurrenz bekommen, Adresse: VF, P.O. Box 900540, 21045 Hamburg....Walzwerk ziehen auf die Insel um, neue Adresse: WW, Ballinclogher, Lix now Co. Kerry Irland oder PF 1314, 74643 Künzelsau, Deutschland, im Angebot u.a. Boisterous "Skip Raiders" / Patriot "Cadance of the Street" usw., Adressen ab 15.04. .... Die neue Oxymoron muß sich einfach jeder bestellen, da einfach nur Kult, genauso wie den Sampler Oi! - it's Streetpunk, beide Produkte bei Walzwerk....Neue Oi! - R.A.C. Band aus Raum Chemnitz/Hohenstein ist ins Anrollen gekommen, mal abwarten, was wird, genaueres im näxten Alex & Company....

Es gibt viele Gründe für den Ruhm und Erfolg von MOTOWN. Einer liegt fast ausschließlich in der Person eines Mannes begründet: Berry Gordy. Bevor Gordy kam, sah und siegte, machten die Schwarzen die Musik, die Weißen aber die Kasse und das Konzept. Historisch betrachtet repräsentiert der Erfolg von MOTOWN den Höhepunkt von zwanzig Jahren Vorarbeit der anderen R&B-Labels.

Begonnen hatte alles in den frühen fünfziger Jahren in Detroit, Michigan. Berry Gordy, ein ehemaliger Boxer, war kurzzeitig Besitzer eines Schallplattenladens, der auf Jazz-Platten spezialisiert war. Als der Laden pleite machte, beschloß er, sein musikalisches Profitinteresse auf den aufblühenden Bereich des Rhythm & Blues zu konzentrieren.

Er hielt sich mit einer Reihe von Gelegenheitsarbeiten über Wasser und begann, für die Rhythm & Blues Sänger aus seiner Gegend zu komponieren.

Anfangs waren ihm Mißerfolge beschieden, doch bald gelangte er als Liederkomponist und Produzent zu regionalem Ansehen.

1957 gelang ihm ein erster Durchbruch, als Brunswick Records ein Lied für JACKIE WILSON kaufte, das er geschrieben hatte. 'Reet Petit', so hieß der Song, wurde ein Erfolg und war zugleich der Starschuß für JACKIE WILSONs Solokarriere.

Nachdem Gordy mehrere erfolgreiche Nachfolgetitel für WILSON (darunter den Superseller 'Lonely Teardrops, 1958) geschrieben hatte, war er entschlossen, seine Eigenkompositionen auch selbst zu produzieren & auf den Markt zu bringen.

Nach der MOTOWN-Mythologie hat Berry Gordy vom Fließband weg einen Kredit von 700 Dollar aufgenommen, um eine eigene Firma zu eröffnen. In Wirklichkeit war Gordy 1959 als Komponist und Textdichter schon äußerst erfolgreich.

Geld lieh er sich zum erstenmal, um in die unabhängige Produktion einzusteigen, nicht um eine Plattenfirma zu gründen.

Neben WILSON schrieb er auch für MARV JOHNSON, einen weiteren regional bekannten Detroiter Sänger, einige Bestseller. Mit den beiden Top-Ten-Hits 'You Got What It Takes' und 'I Love The Way You Love', brachte Gordy es in der Verschmelzung zwischen Gospel und Pop zu einer gewissen Perfektion.

Nachdem er eine weitere Hit-Single, 'Money' von BARRETT STRONG, an die Firma Anna weitergegeben hatte, die seiner Schwester GWEN gehörte, beschloß Berry Gordy entgültig eine eigene Plattenfirma zu gründen, nämlich Tamla Records.

Die Namensgebung für Gordys Firma birgt ein Kuriosum. Der zweite Namensteil 'Motown' ist natürlich der Bezug zur Autostadt Detroit, der 'Motortown', als Firmensitz. Der erste Teil aber entstand als Ausfluß von Berry Gordys ganz persönlicher Vorliebe für DEBBIE REYNOLDS. Der Hollywood-Star sorgte in den frühen Sechzigern gerade für Furore mit dem Film 'Tammy'. Versehen mit einer 'afrikanisierten' Endsilbe ('Tamla') fand nun ausgerechnet ein typisches Stück weißer US-Kultur Eingang in den Namen eines Symbols der Schwarzen Emanzipationsbewegung.

Von Anfang an verließ sich Berry Gordy auf einen kleinen Kreis zuverlässiger Komponisten, Techtdichter und Produzenten. Einer davon war SMOKIE ROBINSON, der sich bald als wesentliche Antriebsfeder für TAMLA/MOTOWN erwies.

Als Produzent, Songschreiber und Leadsänger der MIRACLES, hatte er entscheidenen Anteil am grandiosen Anfangserfolg von MOTOWN. Es war daher keine Überraschung, daß der erste erwähnenswerte Hit der Firma von den MIRACLES stammte.

Der ROBINSON-Titel 'Shop Around', 1961, war der erste Millionentreffer auf dem neuen Label. Später komponierte und produzierte SMOKEY ROBINSON solch beispielhaften Soul- und Pophits wie MARY WELLS 'MY Guy', 1964 , 'My Girl', 1965, von den

TEMPTATIONS, oder MARVIN GAYEs Doppelhit 'I'll Be Doggone' und 'Ain't That Peculiar' (beide 1965).

Ende 1961 erweiterte Gordy seinen Komponisten- und Produzentenstab. Unter den Neuen befand sich LAMONT DOZIER, ein alter Hase in der regionalen Gesangsgruppen-Szene.

Nachdem er eine Zeitlang in ziemlicher Anonymität bei MOTOWN gearbeitet hatte, ging er 1963 mit dem MOTOWN-Angehörigen BRIAN und EDDIE HOLLAND eine schöpferische Partnerschaft ein.

Das HOLLAND-DOZIER-HOLLAND-Team machte sich daran, die Produktionstechniken, die Berry Gordy eingeführt hat, zu verfeinern und zu systematisieren.

'Heat Wave', 1963, von MARTHA AND THE VANDELLAS leitete eine drei Jahre lang nicht abreißende Folge von HOLLAND-DOZIER-HOLLAND- Pophits ein. Als Soul-Musik-Produzenten waren H-D-H beinahe revolutionär. Sehr selten verwendete das Trio herkömmliche Standart-Musikformen, sondern entschied sich für ein einfacheres, direkteres Schema, dessen Aufhänger in einer endlosen Wiederholung der Schlüsselmelodie des Stückes bestand.

In gewissem Sinne sind die Hits von H-D-H mit den SUPREMES Ausdruck des MOTOWN-Sounds in seiner reinsten Form.

Jedenfalls waren es H-D-H, die MOTOWN mit ihren Ohrwürmern geholfen haben, aus dem Rhythm & Blues zum Pop hinüberzuwechseln.

Ein anderer MOTOWN-Schreiber und Produzent, der den schwierigen Balanceakt vom Rhythm & Blues zum Pop wagte, hieß NORMAN WHITFIELD. Er war für den dauerhaften Erfolg von MARVIN GAYE, GLADYS KNIGHT & THE PIPS und den TEMTATIONS verantwortlich.

Besonders die TEMPTATIONS erreichten den Gipfel ihres Ruhms unter der Betreuung WHITFIELDS. Im Unterschied zu H-D-H hatte WITHFIELD eine Vorliebe für weiträumige rhytmhmische Arrangements. Außerdem besaß er ein gutes Gespür dafür, wie er die Vielseitigkeit der TEMPTATIONS am besten einsetzen konnte.

Nachdem Leadsänger DAVID RUFFIN die Gruppe 1968 verlassen hatte, begann WHITFIELD, sich für ausdrucksstärkeres Material zu interessieren. Von SLY STONE beeinflußt, führte er die TEMTATIONS in die Psychedelische Ära: 'Cloud Nine', 1968, und 'Psychadelic Shack', 1970.

Nach außen hin wirkte MOTOWN wie eine große, glückliche Familie.

Anfang der Sechziger ist dieses Bild von einer Reihe von MOTOWN-Stars auch bestätigt worden, doch Mitte der Sechziger Jahre bildeten sich in der glänzenden MOTOWN-Fassade die ersten Risse. Ende 1967 entstand der größte Riß: HOLLAND-DOZIER-HOLLAND verlangten ihre Tantiemenabrechnung. Kurz nachdem ein Gerichtsverfahren eingeleitet worden war, verließ das Trio MOTOWN und gründete eine eigene Plattenfirma - ein Schritt, von dem sich weder MOTOWN noch H-D-H jemals wieder richtig erholt haben.

Der Ausstieg von DIANA ROSS bei den SUPREMES und DAVID RUFFIN bei den TEMPTATIONS schlug sich ebenfalls negativ nieder.

Doch interne Streitigkeiten waren nicht das einzige Problem, mit dem sich Gordy konfrontiert sah. 1968 hatte die übrige Musikindustrie begonnen, den Vorsprung des MOTOWN-Sounds einzuholen.

Am eindrucksvollsten gelang das dem Produzenten-Songschreiber-Duo KENNY GAMBLE/LEON HUFF. Als die beiden PHILADELPHIA INTERNATIONAL REC. (Philly Sound) gründeten, liefen sie schließlich MOTOWN als dem führenden Lieferanten von schwarzer Popmusik in höchster Qualität den Rang ab, indem sie einen großen Teil der Zutaten übernahm, die auch Berry

Gordy verwendete.

MOTOWN RECORDS selbst war nur noch ein Schatten vergangener Tage. Das alte Studiosystem war aufgelöst, und viele der alten Stars zerstreuten sich in alle Winde.

Was noch schlimmer war, Neuerwerbungen der Firma wurden immer seltener. Nur GLADYS KNIGHT und die JACKSON FIVE konnten sich im Stil und im Talent mit früheren MOTOWN-Sängern messen.

STEVIE WONDER und MARVIN GAYE handelten Verträge aus, die ihnen künstlerische Einflußnahme verschafften.

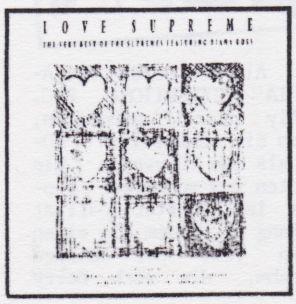
Berry Gordy zog sich immer mehr aus den Angelegenheiten der Firma zurück und konzentrierte seine Aufmerksamkeit statt dessen auf DIANA ROSS, die für eine Hollywood-Karriere aufgebaut werden sollte.

Trotzdem - mehr als ein jahrzehnt lang ist es Berry Gordy und seinen talentierten Gefolgsleuten gelungen, die Begeisterung der schwarzen Ausdrucksmittel in den Sound des jungen Amerika zu übertragen.

DISCOGRAPHIE

MOTOWN-LP-Auswahl:

MOTOWN HIGHLIGHTS (64-66)....MOTOWN
MOTOWN HIGHLIGHTS (66-69)....MOTOWN
MOTOWN HIGHLIGHTS (69-71)....MOTOWN
MOTOWN HIGHLIGHTS (71-75)....MOTOWN
MOTOWN HIGHLIGHTS (75-79)....MOTOWN
THE MOTOWN STORY (1983).....MOTOWN



Endstufe

Inspiriert von Bands wie 4 SKINS, LAST RESORT, SKREWDRIVER, SHAM 69, COCKNEY REJECTS, U.K. SUBS... wurde ENDSTUFE so um 1981 von Brandy im berüchtigten Bremer Stadtteil Findorff ins Leben gerufen. ENDSTUFE erspielte sich schnell eine große Fangemeinde in der Bremer Skinhead-Szene.
Nach einigen Kassettenaufnahmen beschlossen sie 1983/84 ein Demo-Tape für die gesamte deutsche Skinhead-Szene aufzunehmen. Es erschien "Gruß an Deutschland" und es wurde ein Meilenstein der Skinhead-Musik. ENDSTUFE wurde schnell in Deutschland und der ganzen Welt bekannt und geliebt, weil ihre Texte aus dem Leben gegriffen sind und man sich damit identifizieren kann.
Nachdem ein weiteres Demo-Tape mit dem Titel "A Way Of Life" rausgebracht wurde, kam Anfang 1987 die erste LP auf dem Markt. Es folgten "Skinhead Rock 'n Roll" und "Allzeit bereit" (eine Split-Lp mit der Bremer Band VOLKSGEMURMEL). Dann kam 1993 die "Glatzenparty" Doppel-LP raus und 1994 "Schütze deine Kinder". Ein Ende von ENDSTUFE ist nicht abzusehen.
Wir wollen es der Band danken, daß sie nicht wie andere Bands der ersten Stunde (z.B. KDF, VORTEX, BODY CHECKS, BÖHSE ONKELS usw.) sich aufgelößt oder der Skinhead-Szene abgewandt haben. Sie machen noch heute das, was sie immer gemacht haben: Musik von Skins für Skins!!!
Und wir erinnern uns gern an Evergreens wie: "In die Eier", "Laß dich nicht unterkriegen", "Trinken", "Renee", "Winter in der BRD", "Euch alle", "Nie allein" usw. In der Gewißheit, daß wir sie alle auf dem nächsten ENDSTUFE-Konzert zu hören bekommen.
ENDSTUFE wird es immer geben!!!

Einer, der Bescheid weiß. Bremen, Oktober 1994

A&C:Ist die Besetzung seit der LP "Glatzenparty" gleich geblieben?
ES:Nein,kurz nachdem die Glatzenparty im Dezember 1992 fertig war, ist Jürgen zur Bundeswehr nach Stuttgart gegangen.Dafür kam Armin.

A&C:Wie seid Ihr mit der CD "Schütze Deine Kinder" zufrieden?
ES:Sehr zufrieden,für mich unsere beste CD.

A&C:Was ist nun für die Zukunft geplant?Ich habe jetzt beim Konzert ein neues Lied vernommen.Probiert Ihr schon für neues Zeugs?
ES:Es kommt jetzt eine Endstufe "Raritäten 83-94" CD und dann kommt die Single-CD "Die Welt gehörte uns".Auf der Single sind drei Lieder drauf,eins hat meine Frau geschrieben und gesungen.

A&C:Seid Ihr momentan zufrieden was die Szene angeht,ich denke es tut sich wieder einiges,was Bands und Zines angeht.
ES:Es wird wieder besser,die Szene hat SHARP,Medien,Indizierungen, Verfolgung,Unterwanderung und den ganzen anderen Scheiß gut über= standen.Es geht wieder aufwärts.

A&C:Warum ist die CD "Schütze Deine Kinder" eine Eigenproduktion?
ES:Die CD ist keine Eigenproduktion(wäre schön,wenn's so wäre), Sie ist ganz normal von Rock-O-Rama.

A&C:Was fällt Dir spontan zu folgenden Dingen ein:
ES:-Springtoifel:uninteressant
-Störkraft:viele durchzechte Nächte in Bremen mit Ralf
-Rabauken:fällt mir spontan nichts ein
-Clockwork Orange:Nuti,Nuti,Nuti,du geile alte Hure und Tollschock Horrorshow,der geilste Film überhaupt

A&C:Findest Du,daß es die Bands nur auf's Geld abgesehen haben und deshalb auf große Tour gehen,die Rede ist hier von Business und Cock SParrer?
ES:Es hatte erst den Anschein,aber im großen und ganzen glaube ich es nicht.Denen ist es,glaube ich,zu Hause vorm Fernseher zu langweilig geworden und gehen deshalb nochmal auf Tour.

A&C:Was für Bands sind momentan bei Oich angesagt?
ES:Bei mir sind die Bands wie immer:4Skins,Last Resort,Combat 84, Sham 69,Rahowa,Midgards Söner,Cockney Rejects,Skrewdriver,Madness Als deutsche Band gefällt mir Sturmwehr im Moment ganz gut. Jens hört im Moment am liebsten:Cock SParrer,Business,Crack, Blind System,Section 5,Midgards Söner. Armin:Squadron,Brutal Attack,Skrewdriver,Celtic Warrior, Bound for Glory.Als deutsche Band im Moment W.A.W.

A&C:Sind solche Projekte wie das "Mad Martens" eine einmalige Sache oder kann dies nochmal vorkommen?

ES:Mad Martens ist ein Projekt von Bootsbrothers und Nordlicht. Der Frank von den Bootsbrothers hat mich dann gefragt,ob ich ein oder zwei Lieder singen möchte,ich habe dann gesungen:Chaos,Real Enemy,kranke Republik.So etwas würde ich jederzeit wieder machen, weil es sehr viel Spaß macht.

A&C:Geht es in Bremen szenemäßig wieder aufwärts?

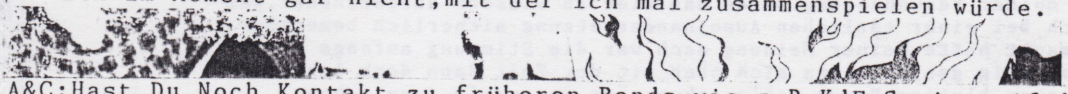
ES:Bremen ist voll da,ich schätze,daß es in Bremen und Umgebung ca. 150-200 Leute gibt.Leider haben wir hier keinen festen Treffpunkt oder Disco oder so was.Es sind alle sehr verstreut für sich. Man sieht sich nur sehr selten,jeder hat so seine Clique. An Bands gibt es hier:Endstufe,Bootsbrothers,Froidenspender, Schlachtruf,Nordlicht,Aussetzer und noch ein paar mehr.

A&C:Was für Zines sind bei Dir momentan schwer angesagt?

ES:Moonstomp,Resistance,British Oi!,Springender Stiefel...

A&C:Würdet Ihr auch mal im Ausland spielen und hättet Ihr noch einen Wunsch offen,was das Zusammenspielen mit einer Band angeht?

ES:Klar,würden wir im Auslandspielen,wir hatten auch schon Angebote aus England,Italien,Frankreich,Tschechei,USA usw.,hat aber bisher aus verschiedenen Gründen nicht geklappt.Eine Wunschband hätte ich im Moment gar nicht,mit der ich mal zusammenspielen würde.



A&C:Hast Du Noch Kontakt zu früheren Bands wie z.B.KdF,Springtoifel, VAC,Boots&Braces etc.?

ES:Nein,ich habe keinen Kontakt.Die meisten Leute haben sich ja auch aus der Szene verabschiedet.

FIRST "WHITE UNITY FEAST" in der Tschechei

mit ADL 122
ZAST 88
CONFLICT
KONKWISTA 88

Am Samstag den 4.August beschlossen wir (Mandi aus Steyr + Freundin. "Frankomania"-Stefan,mein Bruder und ich) der Tschechei einen Besuch abzustatten,da wir erfahren haben,daß einige RAC-Kapellen zum Tanze aufspielen.Das Ereignis fand in einem Ort namens Majdelena oder so ähnlich statt.Die Fahrt gestaltete sich mitunter recht lustig; mit lautem Oi!&RAC-Gedröhne und einigen Bierchen fuhren wir Richtung Tschechei.Am Grenzübergang Wullowitz konnte der Mandi einige Rolling Stones-Anhänger davon überzeugen,daß es keine Karten mehr für dieses Kommerzspektakel gäbe und,daß wir noch mit viel Glück einige am Schwarzmarkt ergattert hätten-Mann,die hielten uns wirklich für Stonesfans.Naja,man muß nur reden mit den Leuten!
Beim Grenzübertritt fragten wir dann noch den Zöllner,ob das Stones-Konzert denn wirklich ausverkauft sei.
Der wußte natürlich auch nichts und winkte uns freundlich durch.
Na denn-jetzt hatten wir nicht mehr weit zufahren.Nach ca. 2 Std. hatten wir den Veranstaltungsort erreicht.
Der Ort,wo das Schauspiel dann stattfand glich einem burgenländischen Straßendorf und die hiesige Dorfgendarmerie war auch mit 20 Mann & 4 Hunden "bestens" vertreten.Einige Kahlköpfe sah man auch schon herumschwirren-also begab man sich gleich zum Orte des Geschehens.
Dort angekommen sah man doch sehr eigenartige Leute(Typen,die bei der größten Hitze mit Wintertarnungskampfanzug umherstapften, kuriose Scheitelträger mit Schnauzbärtchen und sogar schon einige Alkleichen,die das ganze Szenario noch abrundeten...)
Aber glücklicherweise sah man doch noch einige vernünftige Leute aus deutschen Landen wie den AEG-Micha+Karline& die Foier frei-Crew, Holze vom Prollwerk,Jens(A&C),Gigi aus Bayern...(Gruß an alle!!).
Am stärksten war natürlich die Hammerskinfraktion vertreten.
Teilweise fühlte man sich in die Bundesheerzeit zurückversetzt- aber das dürfte wohl dazugehören.
Nachdem man mit verschiedensten Leuten ein bißchen geplaudert hatte, gingen wir in den Konzertsaal,wo es schon ganz schön herging.
Zu meiner Verwunderung wurde das Bier in Gläsern ausgeschenkt,was sich bei einer tätlichen Auseinandersetzung sicherlich bemerkbar gemacht hätte.Meiner Meinung nach war die Stimmung anfangs doch ein wenig gespannt,was sich aber mit der Zeit dann doch legte.
'n paar blutige Nasen gab's schon-aber das war's dann schon.
Mit großer spannung wartete ich den Pogo ab,der aber vollkommen korrekt ablief.Bei ADL 122 stürzte auch ich mich ins Pogogetümmel und 'n paar Kleinkinder im Tarnanzug tanzten 'nen"Stechschrittpogo" (Mann-was ham wir gelacht!).Natürlich mußte man auch einige Duce-Chöre vernehmen,die von einer mir sehr gut bekannten Person mit dem blanken Arsch erwidert wurden-gell!!
Diese Parolen dürften aber wohl noch die "anspruchsvollsten" gewesen sein-denn was man da teilweise für Phrasen hörte,war doch irgendwie amüsant(aber nicht weil sie so originell gewesen wären!).
Trotz all der Gröhlerei gefiel mir die Mucke wirklich sehr gut.
Mein absoluter Favorit war die Polenband Konkwista 88,die ihre Instrumente wirklich aus dem Eff-Eff beherrschten.
Einer der Höhepunkte schlechthin war die Coverversion von Skrewdrivers "Tomorrow belongs to me".
Von Zast 88 und Conflict blieb bei mir eigentlich nicht so viel hängen-dürfte daher eher Ufta-Ufta-Durchschnitt gewesen sein (könnte aber auch an meinem Bierpegel gelegen haben).
So gegen Mitternacht fuhren wir ziemlich besoffen(außer dem Fahrer) gen Heimat-blöderweise mußten wir uns auch mal verfahren und so gegen 6Uhr fielen wir in unsere Betten.

Fazit:
Alles in allem war die Musik bombastisch,der Verlauf des Abends relativ friedlich und komischen Leuten begegnet man eh überall-

NIKAD VISE-INTERVIEW

N.V. steht für Nikad Vise
A.C. steht für Alex and Company

UNITE & FIGHT!!
ZIVKOVIC ILIJA
19. SEPTEMBAR 46.
14220 LAZAREVAC
SRBIJA\JUGOSLAVIJA

A.C. Warum und aus welchem Grund wurde "Nikad Vise" gegründet und was bedeudet der Name ?

N.V. "Nikad Vise" wurde Anfang 1994 in Jagodina gegründet. Einige Mitglieder der Bands "Bojkot" und "Pumi Mrznnje" was soviel wie hasserfüllt bedeutet entschieden sich eine Band zu gründen welche nicht nur eine Eintagsfliege ist. So entstand "Nikad Vise" (nie wieder).

A.C. Stelle uns doch mal deine Band vor!

N.V. Unser Schlagzeuger dient seit September bei der Armee. So mußte ich,auch bei den Studioaufnahmen das Schlagzeug spielen.Wir sind Balca-Bass,Spidza-Gitarre und Daca - Sologitarre.Ein neuer Schlagzeuger verstärkt unser Line-up.

A.C. Was drücken eure Songs aus ?

N.V. Unsere Songs handeln über den Stolz ein Skinhead zu sein, über Fußball und Hooligans und über den Alkohol.

A.C. Wie ist die Skinheadszene in Yugoslavien ?

N.V. Wir haben hier in Serbien eine wirklich gute Szene mit vielen Fanzines,Bands usw.Es sind auch schon einige im Fernsehen aufgetreten.Ich will hier bloß mal einige der Bands nennen:Rithm Nereda,Direktor,GBB,Provokacija, Nikad Vise,Bomba za Sistem,Protest,Drzavni Udar und Agresija Ebenfalls sind da noch Zines wie: Unite and Fight, Nationalist,Photozine,Blood and Honour,Serbian Division..uva Die Loite hier müssen durchgehend hart arbeiten und dann sind da noch viele Probleme wie,Genehmigungen,Finanzen usw.

A.C. Gibt es Probleme zwischen Nationalisten und unpolitischen Skinheads in Jugoslavien ?

N.V. Es gibt da keine wirklichen Probleme,etwas früher gab es Schlägereien zwischen unseren Skins aus Belgrad und unpolit. Skins von Nori Sad,aber ich denke heute ist wieder alles in Ordnung.Skinheads müssen immer zusammenhalten.

A.C. Hat eure Band Kontakte zu Ritam Nereda ?

N.V. Wir stehen nich in Kontakt mit R.N. aber ich hoffe das ändert sich.Ich war auf vielen Konzerten von denen in ganz Serbien.

A.C. Was kann man bei euch kaufen und unter welcher Adresse ?

N.V. Von unserer Band kann man unter der Adresse:Vlada Kojic, Nikceviceva 4/1,3500 Yugoslavia ein Tape bestellen. (kostet $5) Ich werde jeden Brief von der ganzen Welt beantworten.

A.C. Letzte Worte um das Interview abzuschliesen!

N.V. Ich bedanke mich für das Interview und grüße alle deutschen Skinheads und Leser dieses Zines.
Führt den Kampf weider,denn der Sieg muß unser sein.

Anlei ung zum "Weinanbau"(Carsten S.)

Also ich nehme zum Schnapsmachen entweder 'nen 5-Liter Kanister(den bekommt man über die Hausarbeiter)oder 'ne 1,5 Liter Flasche.
Ausgehend von der 0,5l Flasche brauchst Du einen Liter Saft(Apfel ist zu empfehlen),2 gehäufte Eßlöffel Zucker,reichlich Schwarzbrot ohne Rinde, je nach Geschmack noch etwas Obst(Apfel ist wiederum am besten) und ein ruhiges,warmes Plätzchen(je wärmer umso besser,da das Zeug dann schneller gärt).Während des Gärungsvorganges mußt Du darauf achten,daß Du von Zeit zu Zeit mal "Luft läßt" und den Deckel öffnest.
Wenn Du den Saft,das Schwarzbrot und den Zucker in die Flasche getan hast, dann schüttelst Du sie durch und füllst den Rest mit etwas Warmwasser auf und gibst das besagte Obst dazu.Die fertige Mischung mußt Du im Schnitt 14 Tage stehen lassen(je nach Zimmertemperatur)
Dann gießt Du den fertigen Wein in ein Gefäß,drückst das nasse Brot richtig aus und vermengst etwa 'nen Teelöffel nasses Brot mit dem Wein.
Wenn Du alles richtig gemacht hast,müßtest Du dann feinsten Wein erhalten (der manchmal sogar schmeckt-hähä).Versuch's halt mal...

Dieses Rezept eignet sich hervorragend für verschiedenste "Notfälle"

Exalibur - Records

1. Erzähl mal was zu Deiner Person (Seit wann Skin / Alter / Beruf ect...).

zu 1 : Wir sind zu dritt und alle über 10 Jahre in der Szene.Natürlich sind wir alle Berufstätig, (alle in verschiedenen Berufszweigen).

2. Ihr habt mit eurer ersten Band "Brutal Attack" ja 'ne überaus bekannte Band geangelt , wie kam es zur Zusammenarbeit ? Ist diese Zusammenarbeiteigentlich fix , gestern hörte ich von einem neuen britischen Label (ISD - Rec.)wo B.A. unter Vertrag sein sollen.

zu 2 : Wir wissen über diese " Gerüchte " von IDS und Brutal Attack nichts.

3.Wie läuft Euer Versand ab , eher über Läden / Zines / Direktverkauf oder auch über ROR / SKULL / Dorfmusik oder wie die alle heißen ?

zu 3 : Über alles ! Einige Läden, Zines, Gigs usw.

4. Was hälst Du eigentlich von dieser " Konkurrenz" ?

zu 4 : Kommerziele Labels (siehe Frage 3) die nicht für die Bänd arbeiten, sondern nur für ihr eigenes Portmonnaie .

5.Wollt Ihr nur B & Honour - Bands bringen oder auch OI- Musik produzieren ?

zu 5 : Darüber haben wir uns noch keine näheren Gedanken gemacht.

6.Habt Ihr mit anderen Kleinlabeln in der BRD (DIM ; WALZWERK oder DIAL) Kontakt und girt's mit denen eine Zusammenarbeit ?

zu 6 : Ja, da wir es gut finden, mit Labels zusammen-zu-arbeiten die was für die Szene tun.

7.Wie schätzt Du die Skinszene in der BRD persönlich ein ?

zu 7 : Gute Frage ! Nächste Frage.

8. Wieso kommt es Deiner Meinung nach auf rechteren Konzerten viel öfters zu Ausschreitungen als auf OI- Gigs ? (- vielleicht zuviel Idioten ?)

zu 8 : Idioten gibt es überall, gute Leute aber auch !!! Idioten gibt es überall auch bei Onkelz Gigs.

9.Plant Ihr mal sowas wie ne Tour oder einen Auftritt mit B.A. ?

zu 9 : Im Spätsommer ist ein Gig vom "Brutal Attack Service Deutschland" geplant.

10.Als die Band damals gesplittet ist gab es ja massigst Gerüchte warum und wieso , weißt Du da etwa mehr dazu ?

zu 10: Können wir nichts zu sagen.Wenn man ein bißchen in der Öffentlichkeit steht entstehen schnell mal Gerüchte.

11. Was sind die Zukunftspläne für das Label , kommt wieder was Internationales oder ist diesmal ´ne heimische Band an der Reihe ?

zu 11: Eine Norddeutsche Bänd, ist aber keine 100% aussage.Alles weitere wird sich später geben.

12. Was waren für Dich die besten Plattenneuerscheinungen des laufenden Jahres ?

zu 12 :Cock Sparrer,Skrewdriver,Fortress,Das Reich,Division S,Heroes in the Snow, Bärsärkana,Rahowa,Nordic Thunder usw.

13. Würdet Ihr auch so extreme Sachen wie NO REMORSE machen , ich denk mal viel Kohle und noch mehr Probleme die man mit so einer Band haben würde ?

zu 13: Wir wollen uns auf legale weise bewegen, und nicht durch radikahle Texte & radikahle Symbole unser Label riskieren.

14. Hörst Du nur rechter Skinmusik oder auch andere Sachen wie Punkrock , Hardcore , Irisch Folk oder perverse Sachen wie dt. Neoska ?

zu 14: Da wir 3 Leute sind ist unser Musikgeschmack sehr verschieden. Er bewegt sich aber von B&H Bänds, hin zu Oi Bänds. Teilweise auch echt guter Punkrock. (zB. Special Duties)

15. Geht man in Bochum zu Fußball , seid ja wohl recht arm wenn man sich die Bundesligaergebnisse so ansieht ?

zu 15: Gegenfrage ? Warum ist wohl das "Bochumer Ruhrstadion" gebaut worden !

Vielleicht um den Feuerwehrfesten einen netteren Rahmen zu verschaffen - hahahahah -St.f.

16.Was ist Dein erster Gedanke bei folgenden Schlagwörtern ?

Punk´s & Skin´s
Condemned 84
Buster´s und ähnliche Skaoten
Österreich spielt besser Fußball als die BRD
Plattenindizierungen
Oi-Revival und Entpolitisierung der Szene
Beschißversände wie S.ULL

zu 16: 1. Oi Sampler 1-5
2. Super Geile Musik
3. ÄÄÄÄHHHHH Puuuuh
4. 5:1 Das sagt alles (Träume sind schäume)
5. Willkürlicher Staatsterror
6. Wir gehen über zu 7
7. Ein fall für :"Nepper,Schlepper,Bauernfänger".

zu 17: Für welche " WM " möchte sich Österreich wieder qualifizieren ?

18. Die Frage ist zu blöd und wird deshalb nicht beandwortet ! Achja viele Grüße aus Bulgarien soll ich Dir noch ausrichten obwohl ich jetzt den Zusammenhang nicht verstehe .....oder etwa doch ?

17. Hast Du ´ne Frage ?

zu 18: Danni & Anika, Kai u.Freikorps, Steffen u. GBF, Ken & Kelly, Mike u.Brutal Attack Service Deutschland, Dicker von Dial Rec., Lee u.Krowbar Rec., B&H Califo., Bound For Glory u.Family.

Postfach 10 06 72
44706 - Bochum
BRD

Red Rossetten Records

Label · Mailorder · Tourbooking · Textildruck

Postlagernd 56182 Urbar Tel.: +49 (0) 261-679770 Fax: +49 (0) 261-679781

1. Erzähl mal was zu Deiner Person (Geschichte , Alter , Vorleben ect...) und wie Du darauf kamst das Label zu gründen .
RRR - Ich bin 24 Jahre jung , seit ca.10 Jahren aktiv in der Punkszene . Momentan langhaarig hatte aber schon Iro . Glatze , Spikes und div. Farben . Vorlieben sind auf Konzerte gehen ,Party´s machen , Leute treffen usw....

2. Einige Leute die schon lange dabei sind sprechen davon , daß jetzt viele Leute auf den Oi - Zug aufspringen um damit Kohle zu machen . Einige sprechen da auch Dein Label an , was hälst Du von solchen Vorwürfen ?

RRR - Ich habe auch schon gehört , daß es Leute gibt die über die neuen Labels schimpfen.Ich denke mir , daß es gut ist , wenn auch neue Labels / Bands / Fanzines nachkommen . Ich persönlich finde es wichtig das Monopol alter Vertriebe zu brechen , denn was die an Preisen verlangen ist einfach abzocken . Ich versuche meine Preise fair zu halten und das paßt manchen Leuten halt nicht . Beim abzocken der OI-Szene kann ich mich sowieso nicht angesprochen fühlen , da ich nicht wie so manch anderer Betrieb davon leben kann . Außerdem wie schon gesagt meine Preise sind fair.

3.Es gibt ja einige junge Oi- Labels wie etwa DIM / WALZWERK oder auch HELEN OF OI , wie kommst Du mit der Konkurrenz zurecht und wie überzeugst Du Bands bei Dir zu unterschreiben ?
RRR - Ich komme eigentlich mit allen Labels gut aus . Mit dem einen mehr mit dem anderen weniger mit Walzwerk habe ich z.B. einen guten Kontakt.Ich versuche keine Band einem anderen Label wegzuschnappen . Ich bitte den Bands einen Deal an und wenn sie ja sagen machen wir eben die Platte oder mehrere , ich denke mir die Bands haben mitbekommen , daß ich viel für sie tue (Tournee , Konzerte , Promotion usw.) und dementsprechend entscheiden sie sich.

4.Franz Flak brigt seine neue CD nicht mehr bei Dir raus , warum passierte der Labelwechsel ?

RRR - Tja , Franz Flak bleibt mir ein Rätsel.Wir waren super Freunde haben fast jeden Tag etwas zusammen gemacht usw. Ich habe sie ins Studio gefahren und dort wollten sie die Aufnahmen zur CD machen , danach waren wir wieder zusammen auf Tour , also viel zusammen unterwegs. Irgendwann habe ich das Gerücht gehört , daß die CD woanders rauskommt. Ich hab dann den Sänger gefragt ob das stimmt und er sagte ja. Seitdem habe ich kein Wort mehr mit Ihnen geredet , ich weiß bis heute noch nicht warum. Eigentlich ist es mir ja egal , aber von Freunden hätte ich das nicht erwartet. Fuck you !

5.Du produzierst neben OI ja auch andere Musikrichtungen , verträgt sich das ? (Kann man sich da genügend auf einen der Stile konzentrieren um gute Ware zu produzieren ?)
RRR - Ich mache alle Musikrichtungen auf die ich Bock habe (Punk / OI / SKA / Hardcore und andere).Mir kommt es nicht drauf an , ob die Band sich gut verkauft oder nicht . Ich mache alles auf was ich Bock habe . Ich hoffe natürlich , daß sich die Platte gut verkauft , damit ich nicht draufzahle.

6.Smegma Bildsingel kam ja trotz Ankündigung nicht raus , man hört wegen Unstimmigkeiten mit Dir , war das ein Gerücht und war da was dran ?
RRR - Ich weiß nicht wer immer die Gerüchte in den Umlauf bringt , aber SMEGMA stehen 100% hinter mir . Die Bildsingel sollte eigentlich eine Live 7" werden , doch dien Aufnahme ist zu schlecht gewesen und deshalb haben wir gesagt , daß wir sie momentan noch aufschieben. Aber aufgeschoben ist nicht aufgehoben.

7.Neben Smegma habt Ihr mit Blanc Estoc noch eine erstklassige Oi- Band im Stall. Was ist als nächstes geplant , kommen noch mehr so 1a Bands auf RRR raus ?
RRR - Im September kommt wieder alles mögliche raus :
SMEGMA - 7" - Disco Queen
STAGE BOTTLES - 7" - ?
OI POLLOI - LP/CD - Live in Berlin
CONTEMPT - CD - Live in Hagen
ATEMNOT - LP - Sie oder Wir
Sampler - CD - Losing Still - 3+4
Sampler - LP - When the Punks & Skins go marching in 1
CANALTERROR - LP/CD /VIDEO - Live in BONN (Sind super kenn ich noch von früher - St.f.)

8.Wie ist bei Dir der Verkauf von Platten organisiert ? Verkaufst Du nur über Mailorder / Kleinversände oder kommen Deine Werke auch in Plattenläden vor ?
RRR - Momentan leider nur über Mailorder und Kleinversände .

9.Organisierst Du auch Tourauftritte , Deine Bands Smegma & Blanc Estoc treten ja des öfteren auf.
RRR - Ich organisiere ständig Konzerte und Tourneen. (z.B. Oi Polloi - Contempt - Smegma - Anti Heros - Braindance - Oxymoron ....) In Nürnberg habe ich die letzten 5 Jahre mehr als 80 Konzerte veranstaltet . Im Oktober organisiere ich wieder ein großes Festival.

10. Wie beurteilst Du die Skin & Punk - Szene 1994 ?
RRR - Zur Skin & Punkszene möchte ich sagen : Ich finde es gut , daß beide wieder streßlos zusammen feiern können und gemeinsam Konzerte besuchen . Punks und Skins united finde ich gut weil ich beide Gruppierungen gut finde.

11.Wie bekommt eine junge Band einen Plattenvertrag beim Mandi Schleicher bzw. wie weit reicht Deine politische Toleranz bei den Bands die Du produzierst ?
RRR - Die Bands schicken mir ein Demo - ich höre mir das an - man unterhält sich über das was die Band gerne machen würde - ich mache dann Vorschläge - dann machen wir einen Vertrag oder auch nicht. Aber die Musik muß mir gefallen und ich muß mit den Leuten auf der gleichen Welle sein . Ich bin mit allen Labelbands befreundet .
Toleranz links / rechts : Ich bin selber links , also habe ich nichts gegen links . Labeltechnisch reicht meine Toleranz bis mitte (also unpolitischer Oi) . Mit rechts will ich nichts zu tun haben.

12.Bist Du eigentlich mehr deutschlandorientiert oder lieferst bzw. produzierst Du in ganz Europa ?
RRR - Bands produziere ich eigentlich von überall . Ich habe Bands aus Ungarn , Polen ,USA , England , Schottland .....Mir ist es eigentlich egal aus welchem Land die Band kommt sie muß mir nur gefallen. Punkmäßig verkaufe ich jetzt schon in 20 Ländern , Oi -mäßig leider nur in 6 Ländern, aber das wird sich demnächst auch ändern.

13.Welche Arten von Fanzines bevorzugst Du persönlich , eher die chaotisch oder die sauber gelayouteten ?
RRR - Sauber gelayoutete Fanzines sind mir lieber , da man die besser lesen kann . Im Hintergrund darf es aber chaotisch sein , hauptsache man kann es gut lesen.

14.Welche Bands würdest Du gerne produzieren ? Achja , beißt, Du Dich nicht in den Arsch vor Wut , wenn Du denkst , daß Cock Sparrer ihre CD auf `nem Kleinlabel wie Blitzcore rausgebracht haben , das hätten sie ja bei Dir wohl auch können.
RRR - Dead Kennedys , Cock Sparrer , Cockney Rejects , 4-Skins usw...Ich war schon mal dran was mit Cock Sparrer machen zu wollen. Das war vor 2 Jahren ,aber irgendwie kam nichts ins Rollen. Ich gönne Blitzcore die Cock Sparrer , denn das ist ein gutes Label und hat weit bessere Kontakte als ich , außerdem hätte ich da gar nicht das Geld um mitzuziehen.

15. Naja , nun noch die obligatorischen Grüße , Wünsche usw.....
RRR - Ich hoffe , daß die Konzerte auch weiterhin ohne Randale ablaufen und daß viele Leute meine Platten kaufen , sowie auf Gigs und Tourneen kommen die ich organisiere. Grüßen möchte ich alle die die mich mögen.

St.f. - Erste Frage , wieso tust Du Dir die Arbeit , neben dem Zine noch ein Label zu machen , eigentlich an ?
Moloko - Einfach weil´s Spaß macht , mal was Neues zu starten. Und viel Arbeit war´s bisher noch nicht , abgesehen mal vielleicht vom Logo Entwurf , da ist das Zine manchmal doch etwas nerviger. Will aber auch nicht hoffen , daß der ganze Kack mal in Arbeit ausartet.....

St.f. - Wäre es nicht besser gewesen in ein schon bestehendes Label einzusteigen , wenn schon Dein Mitredakteur eines der besten Oi- Labels hat , wäre dies doch bestimmt möglich gewesen ?
Moloko - Absolut nicht. Erstmal wüßte ich gar nicht wie das funktionieren sollte , zweitens will ich über alles was mit dem Label zusammenhängt selbst entscheiden . Sonst hätte ich erst gar nicht damit begonnen.

St.f. - Neben dem oben erwähnten Dim - Label gibt es ja auch noch andere bekannte Oi-Labels wie Helen of Oi oder Walzwerk , wie willst Du Dich da als " Neuer " behaupten ?
Moloko - Ich seh Dim oder Helen of Oi überhaupt nicht als Konkurrenz , weil ich das Moloko - Label ganz anders durchziehen will. Ich will gar nicht so groß ins Plattengeschäft einsteigen , lediglich wenn mir eine Band absolut zusagt , werde ich dort mal zwecks Platte anfragen.Aber eigentlich ist es noch zu früh über weitere Veröffentlichungen zu spekulieren , vielleicht bleibt die Vexation - EP ja das einzige Projekt . Man muß erst mal sehen wie die ganze Sache abläuft , dann kann man weitersehen.

St.f .- Der Vertrieb ist ja auch immer so eine Sache , willst Du nur über kleine Mailorder / Zineversände arbeiten , oder die Teile auch in Läden bringen ?
Moloko - Ich werde die Platte sicher nicht in diverse Läden bringen. Ich glaube , daßman eine 1000er Auflage ohne weiteres über die bekannten Szeneversände los wird . Letztendlich werde ich mir aber erst Gedanken darüber machen wenn die EP Ende August / Anfang September fertig ist .

St.f. - Erklär mal mir als Leihen , wie eine Plattenproduktion so abläuft (Vom Beginn bis zum verkaufsfertigen Produkt).
Moloko - Das ist eigentlich furzeinfach. Deshalb hier in Stichworten : Band geht ins Studio - ich erhalte Masterband - irgendwann krieg ich auch das Cover - Cover & Band gehen Richtung Presswerk - Nach 2 Wochen gibt´s Musterexemplare - nach weiteren 4 Wochen ist die Platte restlos fertig und kann vertrieben werden.

St.f. - Im Moloko 4 steht , daß Du den Gewinn hauptsächlich der Band gibst . Ist das nicht etwas kurzsichtig , nur von Projekt zu Projekt zu arbeiten und nix auf die hohe Kante zu legen , wenn da mal ´ne Platte floppt , ist das Label ja am Ende ?
Moloko - Das sehe ich anders . Aus meiner Sicht sollte die Band schon 50% des Gewinns erhalten , da sie es ist , die die Hauptarbeit bei einer solchen Produktion hat . Und ich glaube , daß man 1000 Platten immer los wird , egal ob sie in den Himmel gelobt oder verrissen wird.Selbstverständlich kann man diese Auffassung nur verwirklichen wenn man alles im kleinen Rahmen hält & das Label als Hobby und nicht als Geldquelle oder gar Beruf ansieht , in einem solchen Falle wäre das Label natürlich ganz schnell weg vom Fenster .

St.f. - Den Schwerpunkt legst Du wohl auf den Oi-Punk Bereich würdest Du auch Sachen wie Hardcore oder Folksachen rausbringen ?
Moloko - Wie schon erwähnt , werde ich nur Sachen rausbringen , die mir absolut zusagen . Da ich hauptsächlich Oi & Punk höre , dürfte es allein schon aus diesem Grund für andere Musikstile schwierig werden , mir zu gefallen. Aber Ausnahmen bestätigen die Regeln & Dinge wie Five in Ten würde ich auch gerne rausbringen.

St.f. - Wie ist die Kontaktaufnahme mit neuen potentiellen Bands geplant , wartest Du bis sich wer an Dich wendet , oder guckst Du selbst um Nachwuchs ?
Moloko - Das wird sich sicher ganz individuell entscheiden nehme ich an . Sicher werde ich nach guten Bands Ausschau halten , vielleicht meldet sich aber auch mal die eine oder andere Band. Schau´n mer mal.

St.f. - Ein Label ist ja nun mal ein Geschäft und das ist ja nun nicht Dein Beruf , wie willst Du das wirtschaftlich managen ? (Buchhaltungskurs machen , oder so ?)

Moloko - Ich habe hier ein paar Leute die mir in dieser Hinsicht schon viel erklärt haben . Erstmal mein Bruder , der einen Plattenversand nebenberuflich macht und sich somit mit der Materie bestens auskennt , zweitens mein recht toleranter Chef auf der Arbeit , der mir bei diesem Thema ebenfalls geholfen hat . Ich glaube also schon , daß ich es packe , soo schwierig, wie ich anfangs dachte , ist es nämlich gar nicht.

St.f. - Deine persönlichen Favoriten und Newcomer auf nationaler und internationaler Ebene ?
Moloko - National gefallen mir OXYMORON z.Zt. am besten (kann ich nur unterschreiben - St.f.) , ist genau die Atr Musik die ich bevorzuge . International wären es Distorted Truth , Guitar Gangsters. Ein bester internationaler Newcomer fällt mir auf die Schnelle gar nicht ein.

St.f. - Ne CD ist von der Erzeugung her doch billiger als eine normale Langspielplatte , wieso wird sie dann teurer verkauft , ist was das ich überhaupt nicht verstehe ?
Moloko - Tja , das kapier ich auch nicht . Wohl aus dem Grund ,daß die Musikindustrie noch mehr Schwielen an den Händen vom Geldzählen bekommt.Das Venyl ist ja praktisch verdrängt und da bleibt dem Konsumenten gar nichts anderes übrig , als tiefer in die Tasche zu greifen und ´ne CD zu kaufen.

S.t.f. - Glaust Du persönlich , daß Vexation gut ankommen wird , es kommen zur Zeit ja massigst Bands dieser Art auf den Markt ?
Moloko - Ich will es hoffen , ich jedenfalls finde die Musik super und nur nach diesem Kriterium suche ich die Band aus . Wenn die Platte also floppt , hab ich ´nen scheiß Musikgeschmack,. Abgesehen davon schätze ich , daß jede neue Band die den Geschmack der Leute trifft , ihre Fans finden wird. Da spielt die Masse der anderen Bands überhaupt keine Rolle.

S.t.f. - Thema Fußballieder , wieso gibt´s da sowenig Sachen , die gehen ja immer gut , würdest Du da mal eine Scheibe damit machen ?
Moloko - Klar , davon bin ich überhaupt nicht abgeneigt. Zwar sind die Texte ja meist nicht auf übermäßigen Niveau angesiedelt trotzdem ist sowas immer ganz lustig , vorrausgesetzt die Musik stimmt.

St.f.- Wie weit darf bei Dir die Band an der Platte mitbestimmen (Cover , Liederanzahl , Beiblatt , ect. ...ect..) ?
Moloko - Zu 100%. Das einzige das mich stört , sind irgendwelche politischen Zeichen auf dem Cover. So finde ich das Anarchyzeichen auf dem Arm des Punks auf dem Cover der Vexation - EP nicht so toll , aber da die Band dieses Zeichen als Provokation und nicht als politisches Zeichen verstanden haben will , geht das soweit in Ordnung.

St.f. - Nochwas zur CD , wieso wird bei denen der Platz nie voll ausgenützt , hast Du da vor , Dich dem Kunden gegenüber korrekt zu verhalten ?
Moloko - Nun ja , eine CD hat 75. Min. Laufzeit und es gibt sicher wenige Bands die soviel neues Material haben , um den Platz der CD vollkommen auszunutzen . Hier finde ich eine Spielzeit von 50 Min. schon ganz angemessen. Aber es gibt genug CD´s mit ´ner Laufzeit von gerade mal 30 Min. oder noch weniger , das finde ich dann schon eine ziemliche Sauerei . Dem sollten dann auch die Bands entgegenwirken und sagen , daß sie einen solchen Betrug am Fan nicht zulassen .

St.f. - Glaubst Du die Oi- Szene wird ausverkauft ? Vor 2 Jahren war ja noch fast tote Hose und heute boomt es gewaltig . Wenn man so die Berichte über Punk ´76 hört , kann man doch einige erschreckende Ähnlichkeiten feststellen, siehst Du das auch so ?
Moloko - Eine schwierige Frage . Ich glaube nicht , daß man die Szene von ´76 mit der heutigen Situation vergleichen kann . Die Punkwelle war eine schnell von der Gesellschaft anerkannte Sache , wogegen der Skinheadkult immer von der Gesellschaft unterdrückt werden wird . Außerdem gab es früher -soweit ich weiß - keine Szenelabels , sodaß eine Punkband immer vor der Entscheidung stand , entweder selbst zu produzieren oder zu einem großen Label zu gehen und über den Tisch gezogen zu werden. Heute nehmen es gewisse Szeneleute selbst in die Hand , sodaß weitgehend alles im Untergrund bleibt . Oder kannst Du dir die Rabauken oder die Lokalmatadore in den Top 75 vorstellen ? (Deln Wort in Gottes Ohr , Thorsten.....St.f.)

St.f. - Labelmäßige Zukunftspläne ?

Moloko - Ich will hier alles mal ruhig angehen lassen, mal sehen wie sich die Vexation - EP verkauft und dann erst weiter planen.

St.f. - Hast Du ´ne Frage ,ansonst eben die üblichen Grüße ?
Moloko - Im Zusammenhang mit dem Label grüße ich den " Teilhaber " Martinohne den der Kontakt zu Vexation erst gar nicht zustandegekommen wäre , mein Weib Tina die die psychologischen Aufgaben übernommen hat und Dich für´s Promoten.

St.f. - Stimmt es , daß Du ´ne enge Zusammenarbeit mit NIghtmare - Rec. planst , da die die EP auch rausbringen wollten ?(Hahahaha..)
Moloko - Nicht ich plante eine enge Zusammenarbeit , sondern Repkow mit Moloko Rec. Er flehte mich nahezu an bei mir arbeiten zu dürfen , also mein Büro wischen , Klo säubern ect. , aber durch seine überhöhten Lohnforderungen von 5,- DM / Std. kamen wir zu keiner Einigung . (Ist halt Scheiße bei Leuten wie Repkow die haben wohl gute Gewerkschaftsbeziehungen und da bist als Jungkapitalist eben verloren.....hahahaha...St.f.)

Voice of hate

Es gibt auch in Berlin eine Menge mehr oder weniger interessante Bands , eine die wohl eher zu den mehr interessanten gehört , ist VOICE OF HATE . Von den Jungs gibt´s auch ein Demo das unter folgender Adresse , Marco Prösel - Kaulsdorferstr.300 - 12555 Berlin , zu bekommen ist . In nächster Zeit ist auch je eine EP beim DIM - und eine beim Scumfucklabel geplant .

St.f. - " Voice of hate" ist eine von ´zig neuen Gruppen aus Berlin , was hebt Dich Deiner Meinung nach aus dieser Masse hervor ?
Voh - Also erst einmal gibt es gar nicht soviele Bands und wir gar nicht vor uns da groß zu unterscheiden . Wir spielen nur Skinhead Rock´n Roll - und das war´s.

St.f. - Ihr gehört ja zur Prenzelberger - Skincrew die mit zu den besten in Deutschland gezählt wird , erzähl mal was zur Größe , Geschichte und die Qualität des Saukerlemobs.
Voh - Ich muß eins dazu sagen : Henschi und ich gehören nicht mehr dazu - davon abgesehen hat dieser Mob schon mal bessere Zeiten gesehen.....Unsere Zeit mit den SAUKERLEN ist jedenfalls vorbei !

St.f. - Der kleine Ficker ist wohl das beste Lied am Demo , seid Ihr echt so sexistisch . oder springt Ihr eher auf diesen von Lokalmatadoren und Beck´s Pistols ausgelösten Modezug auf ?
Voh - Also das mit dem Sexismus.....wir haben einfach Bock auf sowas , dabei schielen wir nicht auf irgendwelche anderen Bands.

St.f. - Berlin ist ja für ´ne große zersplitterte da sehr unterschiedliche Skinszene bekannt . wie sind eure Kontakte mit anderen Skincrews in der Hauptstadt ?
Voh - Ich empfinde die Berliner Szene , das ist meine subjektive Meinung , als große Scheiße ! Dadurch , daß sie so groß und unüberschaubar ist , meinen wohl einige sich den Luxus von Intrigen , Lügen und Politlaberei leisten zu können . Wäre die Szene kleiner . würden manche Herrschaften merken wie bitter nötig Zusammenhalt ist , stattdessen zerstören wir uns selber - dazu brauchen wir hier nicht mal Feinde . Momentan haben wir von Voh uns etwas abgenabelt und halten vorwiegend nur noch mit einigen Leuten und auch den Bierpatrioten Kontakt . Die Szene ist einfach zu zerstritten , leider.....
Die größten Skincrews sind : Prenzelberger SAUKERLE , Friedrichshainer , Kaulsdorfer die SHARPer vom Skintonic Umfeld und dazu kommen noch einige Bandcliquen . Kontakte bestehen , meist aber nur zu einzelnen Leuten . Vorrangig ist die OI - Fraktion bei den Berlinern Skins auf dem Vormarsch , SHARP´s und Rechte bringen aber immer noch recht viele Leute auf die Beine.

St.f. - Ihr hattet ja im Kaack - Club (´ne alternative Zeckenhütte) , die schon mit ´ner selten dummen Anti Beck´s Pistols Hetze auffiel , einen Gig.Wieso spielt man als Oi-Band für solch eine Asselhütte , sowas ist ja nicht gerade unpolitisch , würde Voh auch in ´nem NPD - Parteiheim aufspielen ?
Voh - Also , der Gig wurde von VOPO-Rec. organisiert und durchgeführt , genauer von Fossi einem OI - Punk.Die Kaack - Zecken hatten also nichts damit zu tun , außer daß sie uns die Halle zur Verfügung stellten . Also ich seh da kein Problem , andere Läden gibt es zudem nicht , wo so etwas durchgeführt weden kann. Im übrigen zählt das Publikum das kommt und das waren korrekte Skins & Oi-Punks ! Wir spielen für unser Publikum und nicht für Hallen und deren Besitzer ! An diesem Tag war der Laden in unserer Hand ! Wir mußten keine Kompromisse schließen - konnten also sagen und spielen was wir wollten - da hat niemand dazwischengeredet also auch hier kein Problem.Wie gesagt mich interessieren nur die Leute und nicht die Hallen . wir würden auch im Kuhstall spielen . Allerdings spielen wir nicht für politische Organisationen . rechte wie linke , und wir gehen auch keine Kompromisse jedweder Art ein!

St.f. - Höre gerade Deutschland hat 8% Arbeitslose , wäre das nicht ein gutes Thema für ein Lied , auch Fußball + Gewalt oder andere ähnlich schöne Sachen würden sich doch eignen , über welche Themen handeln die nächsten Lieder von Voh ?
Voh - Die nächsten Lieder - das kann sich aber noch ändern - heißen u.a. " Doitschland mein Land " hierbei geht es um den mißbrauch von Patriotismus ! , " Skinheads vereint " - der Titel sagt es schon , " Stalingrad " - handelt von jungen Soldaten die sinnlos geopfert wurden . " So weit .... " ist ´ne Art Liebeslied ,. Wir haben aber noch mehr auf Lager , aber das ist noch nicht spruchreif ! Eventuell machen wir mit den BIERPATRIOTEN noch eine Split EP über den 1.FC UNION...

St.f. - Eure 1.´te EP kommt ja bei DIM raus , beim Scumfucklabel ist ja auch was geplant . sag mal genaueres zu den Zukunftsplänen von Voh ?
Voh - Auf der ersten Singel wird noch Demomaterial unserer ersten Songs auf Venyl gebannt . bei Scumfuck kommt völlig neues Material , Angebote für Cassi-Sampler besteht auch . (he sowas gibt´s endlich wieder , goil - St.f.)Auf der Arschlecken - Rasur 3 sind wir mit KASSIERER ; KLAMYDIA , und SMEGMA vertreten. Wir hoffen noch auf Angebote für CD und LP - Sampler. Ansonsten wollen wir uns noch verbessern , viel live spielen und noies Material erarbeiten und dann mal sehen....

St.f. - SKA aus BRD-Landen oder Hardcore aus Deiner Heimat , was hälst Du davon , oder kommt nur OI und Punkrock auf Deinen CD - Player
Voh - Deutscher SKA & HC ? An doitschen SKA - Bands gefallen MMS , YEBO und SKAtreck , ansonsten....
Doitscher HC : Charleys War waren ganz gut , MURDERERS RAW natürlich , ansonst fällt mir nix ein ...

St.f. - Wieso willst Du das supergute Heft " Der Clockworker " aufgeben , hast Du somit das Verbalduell mit dem Skintonic verlorenoder ist noch Hoffnung für manch ironische Bemerkunk über die SHARP - Konkurrenz ?
Voh - Also das CW will ich nicht aufgeben weil ich vor dem Skintonic den Schwanz einziehe , sondern schlicht und einfach aus Zeitgründen . Irgendwie bin ich auch nicht ganz zufrieden was ich mit dem CW erreicht habe - so blöd sich das anhört..! Allerdings stehe ich als Gastschreiber überall zur Verfügung und vielleicht bin ich ja mal wieder arbeitslos und habe Langeweile ...KILL SKINTONIC (hähähä..)

St.f. - Wo un wann sieht man Voh in nächster Zeit ?
Voh - Wenn ich das wüßte ...Gigs durchführen zu können ist immer Glückssache , bis jetzt ist nichts geplant.

St.f. - Beste Konkurrenzband im In - und Ausland des Jahres1994 ?
Voh - Erstmal sollte es unter Oi-Bands keine Konkurrenz geben , an anderen Bands gefallen mir
Ausland : PANZERKNACKER ("Skinheadgirl"), CONDEMNED 84 , BRAINDANCE
Inland : LOKALMATADORE , BIERPATRIOTEN , KASSIERER

St.f. - Dein erster Gedanke zu folgenden Begriffen :
- Condemned 84
- SHARP - Wrstberlin
- Konzert in Wien
- Bierbauchposen
- Busters
- Ausverkauf von Oi - Mucke

Voh - Condemned 84eine Kultband , sicher einer meiner stärksten Einflüsse
- Sharp Westberlin ist arrogantund überflüssig , schüren Ost - West -Konflikte diese Hampelmänner ! (Hallo Ex-Spatz , fuck you!)
- Der Gig mit BUSINESS war mit der beste meines Lebens.
- Bierbauchposen geht bei mir kaum noch.....(arm ! St.f)
- äärrkks !
- Ausverkauf der Oi-Musik ????? jede(s) noie ehrliche Oi-Label/Band ist eine Bereicherung !

St.f. - Grüße und so....
Voh - an unsere Frauen (Heike , Sarah, Katharina) , alle die uns persönlich mal geholfen haben , und ich (Prösel) grüße Dich , danke für das Interesse ...Alle CW-Leser / Briefkontaktesowie meine M & P.....
St.f. - Ich dank Dir für´s Intl , alles Gute für die Zukunft !

Daily Terror

BANDINFO

erschien das erste Album **"Schmutzige Zeiten"** der von **"Pedder Teumer"** in Braunschweig gegründeten Formation **Y TERROR** entwickelte sich innerhalb von kürzester Z- zu einer rößten Punkbands in Deutschland. Während viele dienst- Punkcombos immer mehr Schwierigkeiten haben ihre Scheiben s Volk zu bringen, ging bei ***DAILY TERROR*** bis heute die gskurve stetig nach oben. Das aktuelle Album **"A calypse"** ickelte sich zum absoluten Topseller und die Konz rte waren ollständig ausverkauft. Aufgrund der einzigartigen Show von er Teumer und wegen des umfangreichen Backprogramms ist **Y TERROR** einer der gefragtesten Live-Acts.

nlär war der Auftritt beim **"Einheiz-Festival 93"** in Berlin, als **Y TERROR** (obwohl vorzeitig in einigen Medien böswillig ver- det) vor mehr als 5.000 begeisterten Zuschauern eindrucksvoll mentierte, wer der wahre Headliner dieser Veranstaltung war. **Y TERROR** hat sich nie und von niemanden vorschreiben lassen, le als Band zu agieren hat und sich damit z.B. aus der plumpen len-Strategie jeglicher Colour schon immer herausgehalten. l ist die Band aber stets ihren ureigenen Weg gegangen, der recht einmalig in der deutschen Punkgeschichte verlaufen ist. he Band dieses Genres kann schon von sich behaupten, 2 eich-Tourneen, eine Spanien-Tour, sowie Gigs in der Schweiz In Italien überaus erfolgreich über die Bühnen gebracht n? Demnächst steht Prag auf dem Programm.

ab und zu aufkommenden Vorwurf, daß ***DAILY TERROR*** mäßig nicht auf aktuelle politische Themen eingehen würde, egt eindeutig der extra für **"Schlachtrufe III"** von der Band esuchte Titel **"Verstörte Kids"**.

DISCOGRAPHIE

2 – SCHMUTZIGE ZEITEN CD (ModM/AGR/RoughTrade)
4 – AUFRECHT CD (ModM/AGR/RoughTrade)
5/86 – GEFÜHL UND HÄRTE/DURCHBRUCH CD (ModM/AGR/RoughTrade)
0 – ABRECHNUNG LP/CD (R.Rock/A.M.Music/RoughTrade)
3 – APOCALYPSE LP/CD (R.Rock/A.M.Music/RoughTrade)
3 – LIVE IN MERAN (DTerror/Dödelhaie) Mini-CD/Do7" (Impact Records/Skan/SPV)

Verstörte Kids

Da steh'n sie nun sind blaß vor Haß, machen sich beim Gruß die Hosen naß
wollen's später nicht gewesen sein, fallen auf billige Parolen rein

Früher war alles besser und Raider hieß noch nicht Twix
doch klebig war's schon immer, geändert hat sich nix

Um Deine "Ach so schwere Kindheit" beneiden Dich Millionen
doch Du bist so blind und willst auf Leichen thronen
hast den Nintendo grad beiseite gelegt
schlägst auf alles was sich bewegt, WOZUUU....

Früher war alles besser und Raider hieß noch nicht Twix
doch klebig war's schon immer, geändert hat sich nix

Brennende Kinder sind keine Argumente, weder für Deine noch für meine Ren
Ich krieg wohl ein nix und für Dich sieht's düster aus
Hast den Nintendo grad beiseite gelegt
schlägst auf alles was sich bewegt, wozu, WOZUUUUUU !!!!????

DAILY TERROR sind:

Pedder – Gesang/Texte
Uwe – Gitarre/Gesang
Lutz – Gitarre/Gesang
Micha – Drums/Gitarre
Achim – Bass

KONTAKT/BOOKING

SKAN PRODUCTION
Ludwigstraße 36
38106 Braunschweig
fax: 0531/340766

TONTRÄGER - KLEIN

BROKEN HEROES " Jump for OI " Headache Rec.
Wieder ein überzeugendes Teil der Washingtoner Skinband . Schneller Oi mit guter Singelaufmachung und das Lied " Labour Party " bzw. " Police Brutality" machen einen Kauf für euch und 'ne 2 für mich wohl unumgänglich.

BROKEN HEROES " Media Blowout " Headache - Rec.
Sehr schön brachialer OI aus den USA , verstehe nicht warum die Ami-bands hier kaum das Aufsehen erregen das sie verdienen . Weil bei dieser Singel alles stimmt (Cover , Liedtexte ect.) und mit " Media Blowout " ein Hammersong vertreten ist , gibt's für das Teil 'ne gute 3

THE BRUISERS " American Night" Nirvana -Rec.
Die Skinband die hier gerade mit Madball auf Tour warauf ner Singel . Die Muse ist gut und ist zielicher HC lastiger OI , warum allerdings nur 2 Lieder auf dem Teil sind weiß ich nicht . Etwas enttäuscht über diese Abzieherei ist nicht mehr als 'ne 6 drin.

DAILY TERROR " Live & Unplugged " Nasty Vinyl
MTV läßt grüßen , unplugged auch für die Subcultur . Nach Grönemeier und den Red hot chilly peppers nun also auch Daily Terror , dachte ich mir zuerst . Da das Teil aber so genial ist und meine deutsche Lieblingsband in Hochform zeigt gibt's keine schlechtere Note als 'ne 2. Was soll ich machen , nicht mal MTV - Nachmacherei kann mich von D.T. heilen.

SCUMFUCK 2 " Sampler " Scumfuck Rec.
Perverser Punkrock die 2'te , könnte man(n) sagen. Al Anon sind super , Bierpatrioten enttäuschend , Public Toys & Gay City Rollers etwas über'n Durchschnitt. Die Scumfucksampler teilen wohl die Nation , aber ich finde sie ziemlich gut da immer noch was anderes und recht nett provokant, hoffe aber , daß die Serie nicht zum Klischee verkommt . Diesmal gibt's 'ne

VEXATION -" Die Art zu leben " Moloko - Rec.
Hab das Teil als Vorabsingel gekriegt , somit kann ich nix zum Cover und zur Aufmachung sagen . Also eigentlich nur zur Muse und die ist voll gut . Bester dt. OI - Punk mit recht eigenständigem Stil , manchmal glaubt man etwas Molotow Soda oder Daily Terror rauszuhören. Also hier ist nicht nur die Band bzw das Label sondern auch die Muse sympathisch. Da ich das Cover noch nicht kenne gibt's keine Note , dafür aber 'nen überzeuten " muß man haben ! " - Tip.

HEADWOUND " Thinkin & Drinkin" Dim - Rec.
Allerbester Ami-Oi der besten US - OI-band die es gibt Kann mir musikalisch nichts besseres mehr vorstellen . vielleicht wäre ein Textblatt ganz nett gewesen , nichts destotrotz gibt's 'ne astreine 1 für dieses Spitzenwerk.

RABAUKEN " Deutschland Weltmeister 94 " Dim - Rec.
Musik ist super die Texte sind zum Teil satierischer Natur (Weltmeister Deutschland) und zum Teil 100% zutreffend (Emanzen) , also was kann man da mehr wollen ? Einziger Kritikpunkt ist das Wikingerschiff am Cover was 'ne Blood & Honour Nähe vermuten läßt (Ha.ha,ha.ha.....). Ich freu mich schon auf die LP und gib der Singel 'ne 2.

WHOSE COUNTRY IS THIS , ANYHOW ? Under Siege - Rec.
Vier Amibands mit bekannten Liedern auf einer gut aufgemachten Singel . Warzone ist mit " Fighting for our Country " die Nr.1 obwohl auch Patriot und Stormwatch zu gefallen wissen . Critical Breakdown fällt allerdings etwas ab. Da das Teil hier recht schwer zu bekommen ist , würde ich mal 'ne 6 dafür hergeben.

AI - ANON " Wildsaupart" Scumfuck - Rec.
Waren Al - Anon am 2'ten Scumfucksampler noch der Höhepunkt , so gibt's auf dieser Ep eigentlich nur recht armen Lokalmatadoreab - klatsch . Vielleicht ist das Lied " Schinken , Scheiße Schubkarrschieben " noch überdurchschnittlich , aber für mehr als 'ne 8 reicht es trotzdem nicht.

Die Platten besprechungen geben nur meine Meinung wieder . Viele der Teile sind zwar nicht am letzten Stand aber ich kann auch nur das Besprechen was ich gerade bekommen habe . Die Noten von 1-10 sind hauptsächlich zur Einordnung gedacht , sieht zwar etwas arrogant aus . ist aber die objektivste Möglichkeit Platten zu beurteilen.

JENS befragt MANFRED:

J.Was sind für Dich die Gründe am Projekt mitzuarbeiten , hast Du alleine keine Lust mehr ein Zine zu machen oder hat Dich eine Zusammenarbeit schon länger gereizt ?
M.Ja beides stimmt , ich habe keine Lust mehr was alleine zu machen und auch keine Lust gar nichts mehr zu machen , dadurch hat sich das ALEX & COMPANY nahezu aufgedrängt.

J. Stell Dich mal dem geneigten Leser vor , z.B. über Alter , Beruf , Hobbys.....
M. Alter ist nun schon jenseits der 25 , also schon recht alt , vom Beruf her bin ich Waffenmechaniker. Hobby`s hmmmm ...Trinken , auf Fußball gehen , Kinder machen und was halt so in die Richtung geht.

J.Was versprichst Du Dir vom Fanzine Projekt ?
M.Einfach ein gutes und recht lange existierendes Teil zu produzieren. Hoffe auch , daß wir das ganze Szenespektrum abdecken und so zeigen , daß man auch mit recht unterschiedlichen Meinungen , recht gut miteinander auskommt.

J.Bist Du mit der jetzigen Fanzinesituation zufrieden , jetzt mal rein von der Anzahl und den Richtungen her ?
M.Ja, auf jeden Fall , ich denke auch , daß es kaum mal mehr Zines gab.Ich lese so ziemlich alles was erscheint und kann mir so auch ein recht gutes Bild machen. Die OI-Skins haben es sicher am besten erwischt , Moloko+ , das Soberphobia usw usw...Auch die SHARPIE´s sind mit dem recht seltsamen Skin UP bestens bedient. Recht´s gibt es trotz der Staatsverfolgung mit dem Foier Frei und dem Moonstomp 2 Spitzenhefte. Am schlechtesten haben es wohl die HC-Skins , aber da gibt es leider auch recht wenig hier.Bin ja gespannt ob die Szene die Qualität und die Anzahl der Hefte halten wird.

J.Hast Du Bezug zu den Schlagwörtern , wie " If the Kids are united.." , " Punks und Skins vereint " oder "United Skins" ?
M.If the ... interessiert mich überhaupt nicht , wer will schon mit einem Hippieschwein vereint sein ?Am besten am Spruch ist wohl das zugehörige SHAM 69 Lied.Zu Punk´s und Skin´s ist wohl ein starker Trend feststellbar und solange die Punk´s korrekt sind und keine Asso-Penner ist es wohl eine unterstützenswerte Sache. Skins united ist mein Spruch! Alle Glatzen sollten zusammenhalten und währenddessen die Politik außen vor lassen , leider ist dieser Wunschtraum wohl noch weniger nahe , als ein tödlicher Autounfall der Stage Bottels.

J.Bist Du der Meinung , daß es heute vielen zu leicht gemacht wird SKINHEAD zu sein (einfach mal ein Perry an , Hosenträger drüber und schon gut , weil im nächsten Jahr ist er eh schon wieder was anderes..)?
M.Ich habe mir meine ersten Sachen in München gekauft und aus London mitbringen lassen . An und für sich finde ich es besser , daß man das Zeug´s nun leichter kriegt. Dieses 1 Jahr dabei , große Fresse und in einem Jahr wieder weg , gab es doch schon immer , ich denke nicht , daß das damit zusammenhängt weil man leichter Kleidung bekommt..

J.Welche ist in Deinen Augen die ehrlichste Dt. Band in der Vergangenheit und in der Gegenwart ?
M.Klare Sache für DAILY TERROR und ENDSTUFE , da beide Ihren unterschiedlichen Weg ohne Kompromisse durchzogen , vor einer solch edlen Haltung habe ich einfach Respekt.

J.So mal was anderes , wie sieht es bei Dir in der Heimatstadt mit kurzhaarigen Leuten aus ?
M. Da ist leider nimmer viel los , von den alten Leuten blieb höchstens eine Handvoll über und die Jungen die man ab und zu auf der Straße sieht , kennt man gar nicht und will man auch nicht kennen. Tekkno hat alle Jugendsubkulturen zugedeckt und dieser traurige Umstand ist wohl nicht nur hier so.

J. Was bedeutet es für Dich Skin zu sein ?
M. Keine Normen und Vorschriften ungefragt zu akzeptieren , sein Leben ohne Kompromiß zu leben und vor allem meine Arbeiterherkunft stolz zur Schau zu tragen !

THE ADICTS

KONZERTE, DIE MAN NICHT BRAUCHT

Zum einem Legion Ost, Foierstoß und Triebtäter in Rieck bei Gera, hier hatten die grünen Männlein ihre Stärke mal wieder richtig gezeigt(?!), und zwar so stark, daß das Konzert mal wieder nicht stattfand. Foierstoß haben zwar gespielt, aber das ganze kam nicht so fix rüber, da der Schuppen echt klein war und auch die Security hatte alle Hände voll zu tun, im wahrsten Sinne des Wortes. Die Stimmung war gereizt, da es auch Stunk untereinander gab, und auch die Bullen versuchten das Ding von draußen zu stürmen. 3mal ist die Security dazwischen gegangen und hat versucht die Sache zu beruhigen, aber auch diesmal hatten statt 10 auf einmal 30 Mann das Wort Security für sich gepachtet. Man trunk erstmal ein, zwei Bierchen in der Kneipe nebenan, und quatschte mit Tom aus Freiburg, lange nicht geseh'n! Wir beschlossen dann aber auch los zu machen und das war auch gut so, denn wie ich von Tom gehört habe, sind die Bullen doch noch gekommen und sagten, daß jetzt endgültig Schluß sei. Völlig enttäuscht gingen wir in eine Kneipe in Chemnitz, doch so richtig Stimmung wollte jetzt auch nicht mehr aufkommen, logisch. War halt alles SCHEISSE!!

Das andere, ein Konzert in Stuttgart/Röhre mit Lokalmatadore, Stage Bottles. Short 'n' Curlies und Cock Sparrer. Nachdem wir nach hektischen Attacken vom Zimter auch Stuttgart selbst gut überstanden hatten, ging es auf zur Röhre. Ich fühlte mich nicht wohl auf den Straßen, ich brauch's wohl nicht weiter zu erzählen! Der Einlaß nahm sich auch Zeit, verdammt lange sogar, und als sie näher kamen, entdeckte man kuriose Aufnäher wie "Skins gegen Nazis" usw., also alles klar. Im Laufe des Abendsentdeckte man auch einige bekannte Gesichter (Brille, Sex & Saufen-Redax, Matt und Flori, Volker von Zündstoff und sogar noch ein paar Oisterreicher Hallo Michael, Spr. Stiefel). Den Michel sicher nicht mehr...
Eine Band konnte sich garnicht benehmen und hetzte gegen Ian Stuart, was das Zeug hielt, alles Wixer!! Klar waren einige aufgebracht, auch unsereins ging enttäuscht und wütend nach draußen und reagierte sich mit Bier ab. Einige sind noch vor die Bühne und haben "Skrewdiver" geplökt, daraufhin hat der Einlaß (einer davon auch bei der Band Stage Bottles mit dabei, die Verräterband des Jahres, Smash the Sharps!) alles rausgeprügelt was wie rechts aussah oder von dem sie es wußten. Ich für meinen Teil lobe mir meine Konzerte im Osten, hier hängen keine kiffenden Zecken, Punks mit Glatze, S.H.A.R.P.-Wixer usw. rum, sondern nur Skins aus dem OI! + R.A.C.-Bereich, und das ist auch gut so. Kommt bloß ran Ihr Asseln, geht lieber mit den Türken Döner fressen, aber lasst die Szene in Ruhe und schmeißt Oire Perries schleunigst weg!!!!
Cock Sparrer waren zwar sehr gut, konnten aber leider die Stimmung auch nicht mehr rausreißen. Mucke kam gewohnt geil rüber, und ich habe auch kräftig mitgewippt, aber trotzdem...
Zimter war inzwischen hagedicht, wollte aber trotzdem mit dem Bärzl um die Wette laufen in der Innenstadt, wat ham wer gelacht.

SCHEISS WOCHENENDE; SMASH THE REDS/OI!

SEX PISTOLS

FUßBALLBERICHT DRESDEN gegen VFL-BOCHUM 0:2

Vor dem Konzert am Sonnabend wollte man nochmal beim Fußball vorbeischauen und da so und so was gegen Bochum starten sollte , also wieso nicht ? Vor dem Spiel besuchten wir noch den Laden der Roials . echt dufte dat Ding. Dann aber ab zum Match , vor dem Stadion trafen wir bereits ein paar bekannte Gesichter und rein ging es. Ein Haufen Hools aus Dresden waren im Block vorhanden und eine Handvoll Glatzen (schwach)!!!!!!!!!!

Der Tiefpunkt war als in der 19.Min. das 0:1 für Bochum fiel , ich schaute mir noch den restlichen Teil der 1´ten Halbzeit an und dann wollte mein Magen erst mal was zu Essen haben , dann wieder zum Block aber zum Glück trafen wir noch den Zimmter (?) aus Freiburg , so wurde es noch etwas lustig , da er immer gute Sprüche hat Mädels anzubaggern. Die letzten paar Minuten wohnte man dem Spiel noch bei , um zu sehen wie Dresden das 0:2 bekam (peinlich). Um den Abend noch halbwegs ausklingen zu lassen . gingen wir in Freiberg ein gute Nacht Bierchen schlürfen.

JENS

RAPID WIEN gegen STAHL LINZ (3:2)

Die Rachefahrt der Rapid Hools gegen die Linzer war das Angebot des Wochenendes , wo doch die 2 Firm´s das beste sind was Österreich vorzuweisen hat. Die Rapidler wurden bereits am Bahnhof durch eine Unmenge an Bullen empfangen , da wir aber mit dem Auto kamen konnten wir den vereinbarten Treffpunkt (Cafehaus) ohne Problem erreichen. Leider war dieser aber menschenleer , in der Innenstadt sammelten sich nun bereits die ersten Linz-Anhänger ebenso wie unsere Freunde vom Staatsdienst. Im Stadion , das man zu 3´t ohne Probleme erreichte . traf man schon auf den Rapidmob. Nach den peinlichen Durchsuchungen am Eingang ging es rein um zu erfahren , daß es heute nur alkfreie Getränke gab . Bei den ersten 2 Halbzeiten paßte alles , bereits nach 5 Minuten 1:0 . niemals Rückstand und am Ende ein 3:2 Sieg . Die Stimmung war großartig im Sektor auch wenn man doch viel zu nüchtern war.

Am Höhepunkt des Spiels (3´te Halbzeit) sammelten sich die ersten Stahl-Leute vor unserem Sektor. Wir wurden in unserem Sektor eingesperrt und so entbrannte eine nette Leuchtstiftschlacht , wobei die Linzer gute Qualität bewiesen. Die Bullen versuchten nun den Platz zu räumen , wobei es einige Klatschereien und Verletzungen durch Bullenhunde gab . Der LInzermob (ca.300) konnte ebensowenig wie wir zum Sektor durchdringen , leider setzten sich die Leute auch voll arm ab , sodaß wir uns am Bahnhof (logischer 2´ter Treffpunkt) nicht mehr begrüßen konnten. Auch bei uns waren Absetzbewegungen beinahe unmöglich , die Staatsdiener waren unwahrscheinlich gut drauf.Also Linz war mal wieder eine Reise wert . auch wenn der ganz große Höhepunkt fehlte , ich bin schon gespannt , ob es gegen LASK ähnlich wird , da dann ja wieder STAHL - auf RAPID-Anhänger treffen werden.

MANFRED

JENS befragt MANFRED:

J.Was sind für Dich die Gründe am Projekt mitzuarbeiten , hast Du alleine keine Lust mehr ein Zine zu machen oder hat Dich eine Zusammenarbeit schon länger gereizt ?
M.Ja beides stimmt , ich habe keine Lust mehr was alleine zu machen und auch keine Lust gar nichts mehr zu machen . dadurch hat sich das ALEX & COMPANY nahezu aufgedrängt.

J. Stell Dich mal dem geneigten Leser vor , z.B. über Alter . Beruf , Hobbys.....
M. Alter ist nun schon jenseits der 25 , also schon recht alt , vom Beruf her bin ich Waffenmechaniker. Hobby`s hmmmm ...Trinken , auf Fußball gehen , Kinder machen und was halt so in die Richtung geht.

J.Was versprichst Du Dir vom Fanzine Projekt ?
M.Einfach ein gutes und recht lange existierendes Teil zu produzieren. Hoffe auch , daß wir das ganze Szenespektrum abdecken und so zeigen , daß man auch mit recht unterschiedlichen Meinungen , recht gut miteinander auskommt.

J.Bist Du mit der jetzigen Fanzinesituation zufrieden , jetzt mal rein von der Anzahl und den Richtungen her ?
M.Ja, auf jeden Fall , ich denke auch , daß es kaum mal mehr Zines gab.Ich lese so ziemlich alles was erscheint und kann mir so auch ein recht gutes Bild machen. Die OI-Skins haben es sicher am besten erwischt , Moloko+ . das Soberphobia usw usw...Auch die SHARPIE´s sind mit dem recht seltsamen Skin UP bestens bedient. Recht´s gibt es trotz der Staatsverfolgung mit dem Foier Frei und dem Moonstomp 2 Spitzenhefte. Am schlechtesten haben es wohl die HC-Skins , aber da gibt es leider auch recht wenig hier.Bin ja gespannt ob die Szene die Qualität und die Anzahl der Hefte halten wird.

J.Hast Du Bezug zu den Schlagwörtern , wie " If the Kids are united.." , " Punks und Skins vereint " oder "United Skins" ?
M.If the ... interessiert mich überhaupt nicht , wer will schon mit einem Hippieschwein vereint sein ?Am besten am Spruch ist wohl das zugehörige SHAM 69 Lied.Zu Punk´s und Skin´s ist wohl ein starker Trend feststellbar und solange die Punk´s korrekt sind und keine Asso-Penner ist es wohl eine unterstützenswerte Sache. Skins united ist mein Spruch! Alle Glatzen sollten zusammenhalten und währenddessen die Politik außen vor lassen . leider ist dieser Wunschtraum wohl noch weniger nahe , als ein tödlicher Autounfall der Stage Bottels.

J.Bist Du der Meinung , daß es heute vielen zu leicht gemacht wird SKINHEAD zu sein (einfach mal ein Perry an , Hosenträger drüber und schon gut , weil im nächsten Jahr ist er eh schon wieder was anderes..)?
M.Ich habe mir meine ersten Sachen in München gekauft und aus London mitbringen lassen . An und für sich finde ich es besser , daß man das Zeug´s nun leichter kriegt. Dieses 1 Jahr dabei , große Fresse und in einem Jahr wieder weg , gab es doch schon immer , ich denke nicht , daß das damit zusammenhängt weil man leichter Kleidung bekommt..

J.Welche ist in Deinen Augen die ehrlichste Dt. Band in der Vergangenheit und in der Gegenwart ?
M.Klare Sache für DAILY TERROR und ENDSTUFE , da beide Ihren unterschiedlichen Weg ohne Kompromisse durchzogen , vor einer solch edlen Haltung habe ich einfach Respekt.

J.So mal was anderes , wie sieht es bei Dir in der Heimatstadt mit kurzhaarigen Leuten aus ?
M. Da ist leider nimmer viel los , von den alten Leuten blieb höchstens eine Handvoll über und die Jungen die man ab und zu auf der Straße sieht , kennt man gar nicht und will man auch nicht kennen. Tekkno hat alle Jugendsubkulturen zugedeckt und dieser traurige Umstand ist wohl nicht nur hier so.

J. Was bedeutet es für Dich Skin zu sein ?
M. Keine Normen und Vorschriften ungefragt zu akzeptieren , sein Leben ohne Kompromiß zu leben und vor allem meine Arbeiterherkunft stolz zur Schau zu tragen !

Dies ist nun die Meinung vom UHL / DIM -Rec. zum Inti mit dem Red Rossetten Rec. Manni , mich geht das nix an und ich hab bisher noch mit keinem der beiden schlechte erfahrungen gemacht , also bildet olch selbst eine Meinung.

Hallo Manni,

besten Dank für Deinen Brief und een vorabdruck bezüglichst Red Rosetten Records-Interview. Würde dazu gerne was in Deinem Heft loswerden.

Nun ist es leider so Sitte, daß jeder Kritikpunkt eines Labels/Mailorders/Ladens an einem anderen als reiner Konkurrenzneid aufgefasst, bzw. so hingestellt wird. Ich stelle es Dir also frei meine Zeilen mit oder ohne meinen Namen zu veröffentlichen, ich verbürge mich allerdings dafür, daß jedes Wort wahr ist.

Man sollte sich schon mal überlegen, ob man Leute unterstützt, die in den letzten 10 Jahren „mal Iro, Glatze, Spikes und diverse Farben" hatten und momentan langhaarig sind. Das dürfte auf der Gegenseite bei „Skull-Records" genauso zutreffen. Mir persönlich sind seit einiger Zeit Leute zuwider, die auf einmal ihr Herz für eine Szene entdecken, die nicht die ihre ist, um mal gerade davon leben zu können.

Die „Monopole alter Vertrieb zu brechen" dürfte wohl das dümmste sein, was ich je gehört habe. Schleicher hat mittlerweile sogar bei der fünft-und sechstklassigsten Punkband so einen miesen Ruf, daß ihm quasi nichts anderes mehr übrig bleibt als auf eine (für ihn) vermeintlich neue Sache aufzuspringen. Sharp sei Dank dürfen sich ja mittlerweile auch PDS`ler, Schwule, Studenten, Frauen- und Tierrechtler ungestraft in unseren Kreisen aufhalten....warum also nicht auch langhaarige mit Haschisch-Tattoo auf dem Oberarm.

RRR dürfte es sehr schwerfallen, einem Oi!-Label Bands wegzuschnappen. Sowohl Smegma als auch Blanc Estoc haben es vorher bei anderen Firmen versucht, sind dort aber nicht untergekommen.
Schleicher macht alles, worauf er Bock hat....das waren vor ein paar Jahren noch unsägliche Dorfpunkbands wie z.b. „Dirty Fucking Bastards" in deren Texten geistige Höchstleistungen wie „Nazis stehen an jeder Ecke, hoffen das der Punk verrecke" zur Geltung kommen. Als Vergleich fallen mir wirklich nur noch Stuka und Skull ein.

Um mal etwas über RRR`s Geschäftmethoden zu schreiben:
Mir sind bekannt: Schulden bei Dim-Records (1000DM, leider auf`s falsche Konto überwiesen)
Schulden bei Scumfuck (800DM, leider auf`s falsche Konto überwiesen)
Schulden bei TRR (Preis bitte erfragen, jedenfalls leider falsch überwiesen)
Schulden bei G.M.M. (1000$, auf Tour verkaufte Anti-Heros CD`s auf Kommission. GMM wartet seit Februar vergeblich auf Antwort.....)
angeblich: Schulden bei Braindance und satte 12000 (!!!) DM bei Nasty Vinyl in Hannover. Letzteres sind allerdings nur von Hörensagen bekannt, bei Interesse also bitte nachfragen....

Seltsam stimmt es ebenfalls, wenn man aus Franken wegzieht und dann „Postlagernd" in der Koblenzer Gegend wieder auftaucht. Vor wem hat Schleicher Angst? Etwa vor den Nazis an jeder Ecke????

Leute wie Schleicher spiegeln den traurigen Zustand wieder, in dem sich unsere Szene derzeit befindet: Jedes langhaarige Stück Scheiße kann kommen und abkassieren, solange es „Gegen die Nazis" oder „Gegen die Linken" ist.

Seid euch gewiß, wenn ihr keine Arbeit findet, wir besorgen euch welche...denn wir kriegen euch alle!!!! Statt Fernsehen und Urlaub gibt`s Wasser und Brot!

Gegrüßt seien neben Abzieherlables auch Abzieherbesteller aus der Ostmark, die ebenfalls mal auf kameradschaftlicher Basis mal eben Platten im Wert von DM1000 bestellen und leider auf`s falsche Konto überweisen.

Vexation

VEXATION ist eine der neuen Bands von denen man in nächster Zukunft noch einiges erwarten darf . Ich möchte mich mal beim Pascal für die ausführliche Fragenbeandwortung bedanken . die Singel die inzwischen auf MOLOKO RECORDS erschienen ist . kann ich auch nur jedem empfehlen.Nun aber zum Inti :

St.f. - Erzähl mal was zur Geschichte der Band und was der nicht gerade häuffige Name VEXATION eigentlich bedeutet

Vex. - VEXATION wurde Anfang 92 von vier Punx aus Münster gegründet und glich Deutsch Punk Bands wie man sie auf den alten SCHLACHTRUFE BRD - Samplern findet. Im Herbst 92 stieß ich als zweiter Gitarrist dazu und wir schrieben neue Songs , alte flogen raus und so entwickelte sich ein Sound der irgendwo zwischen 77ér Punk und frühem Ol pendelt. Der Name wurde allerdings beibehalten und bedeutet soviel wie Streit und Unruhe.

St.f. - Bei oiren Haupteinflüssen laß ich im MOLOKO + , DAILY TERROR und ANGELIC UPSTARTS was ja nur das Beste hoffen läßt . Habt ihr zur 1´teren Band Kontakt bzw. was hälst Du von den UPSTARTS - Spätwerken (ich find die recht arm - St.f.) ?

Vex. - Ich habe vor einigen Jahren den damaligen Daily Terror Gitarristen Helge Preuß kennengelernt, der mir auch viel beigebracht hat . Der hat mich auch mal zu Proben mitgebracht aber das ist schon länger her . Mittlerweile ist er ja auch nicht mehr mit von der Partie . Schade ,denn er ist ein klasse Gitarrist und Typ.

Zu den Spätwerken der Upstarts - Natürlich sind sie mit ihren alten Sachen nicht zu vergleichen da sie viel persönlicher sind und die Texte oft von Mensi und seinen Knasterfahrungen handeln. Er hat mich mit seinem " street socialism " als Texter stark beeinflußt und Songs wie " It´s your life " oder " still fighting " gehören zu meinen Favoriten.

St.f. - Punks und Skins in Bands sind ja wohl stark im Kommen (BRAINDANCE , BLANC ESTOC..) . wie ist bei oich das Punk- < > Skinverhältnis und geht sowas in einer Band spannungsfrei ab ?

Vex. - BRAINDANCE ist die Ol / Punkkapelle die uns in letzter Zeit am stärksten beeindruckt hat. Vor allem live sind sie der Hammer ! Mit BLANC ESTOC würden wir gerne mal einen Gig spielen , die sind ja ziemlich aktiv.

Wir selber sehen uns aber nicht als reine PUNK + SKIN band da nicht jeder von uns einer der Subkulturen nachhängt wie etwa bei BLITZ . Trotzdem stehen wir zu PUNKS & SKINS united wie man ja auch anunserem Cover sieht . Es ist der einzige richtige Weg .

St.f. - Wie schätzt Du die Skinszene in Deutschland eigentlich ein . ist ja wohl eine recht nette Bewegung in Richtung Ol festzustellen . oder ?

Vex. - Meine Freundin und ich versuchen unser Ding durchzuziehen und sind nicht so szeneorientiert. In Bochum , Bottroop und Gelsenkirchen ect. gibt es aber ein paar korrekte Skins und zusammen sind wir ein recht lustiger Haufen. Mit Ol geht es aufwärts , das stimmt ! Die Punks mischen wieder ordentlich mit und das macht die Sache wieder etwas bunter , aber wirklich tot war Ol nie !

St.f. - Hörst Du selbst auch andere Musikrichtungen ? Wenn ja , etwa auch Dt. Hardcore (Habe mich nämlich gerade über ein Poservideo von Growing Movement krumm gelacht - kennst Du die ?)
Vex. - Die anderen Bandmitglieder hören viel Hardcore , allerdings eher SFA , Agnostic Front oder Judge. Growing Movement durfte ich als support von Business in Bochum erleben und das war nun gar nicht mein Ding . Allerdings waren Business im Vergleich zu London '93 und Belgien auch eher schwach.

St.f. - Du lebst ja wohl im tiefsten Ruhrpott , merkst Du etwas über die dortigen Wirtschaftsprobleme bzw. gehen so Sachen wie Arbeitslosigkeit auch in eure Texte ein ?
Vex. - Das Problem läßt sich natürlich nicht nur auf den Pott beschränken , aber hier ist es schon recht heftig . Unser Stück " nichts mehr los " beschreibt das glaube ich sehr gut.

St.f. - Du agst im Moloko + , daß intolerante Linke die wahren Faschisten sind (hab ich hier beim OI-Meeting in Wien auch gerade erlebt - St.f.) . Denkst Du auch , daß die " Anbiederung" der OI-Szene an die Alternativenszene (Konzerte von Bands wie Cock Sparrer oder Anti Heroes in Zeckenhütten) ziemlich in die Hose gehen kann ?
Vex. - Der Satz " .... zeigt doch nur , daß die intoleranten Linken die wahren Faschisten sind " bezog sich auf ein Konzert in Schwerte , als dort anwesende Skins und auch wir von irgendwelchen Pissern als Nazis beschimpft wurden . In diesem Falle waren diese Pisser die wahren Faschisten ! Sollte aber nicht heißen , daß Nazis nicht auch wahre Faschisten sind .

St.f. - Wie setzt sich oire Fangemeinde so zusammen , sind da nur Skins und Punks oder auch Herberts oder Fußball " fans" zu finden ?
Vex. - Unser Fangemeinde ist noch recht klein da unsere Gigs bisher größtenteils lokal waren. Da gibt es einige Skins , eine Handvoll Punx aber auch andere Leute.

St.f. - Geht Ihr eigentlich selbst zu Fußball , wenn ja zu wem und spielt Ihr etwa selbst (z.B. 3'te Halbzeit) ?
Vex. - Wir unterstützen alle " Preussen Münster " und Sven unser ,Drummer , ist dort in der zweiten Mannschaft Torwart (an dieser Stelle einen Gruß an den Trojan - FC) . Gewaltmäßig läuft da aber fast nie was ab und wir würden uns auch nicht im heutigen Sinn als Hooligans bezeichnen.

St.f. - Geht oire Zusammenarbeit mit Moloko - Rec. über die EP hinaus , oder ist da noch nichts genaueres geplant ?
Vex. - Wir gehen noch dieses Monat ins Studio und nehmen noch neues Material auf und schauen was daraus wird .Wir sind aber mit den Moloko Leuten sehr zufrieden und bleiben in Kontakt.

St.f. - Was erwartet ihr so für die Zukunft (Gigs , neue Platte .....) + eventuelle Grüße ?
Vex. - Im Herbst spielen wir ein paar Gigs . u.a. mit den Kassierern in Wattenscheid. Im Frühjahr 94 wollen wir 'ne Platte rausbringen und 'ne kleine Tour machen. Danke ans Streetfight für's Interesse und wir grüßen alle Skins und Punks in Österreich !

TONTRÄGER - GROSS

RED DEVILS Dial Rec.
Maxi mit einem Lied und einem Inti.Alles recht schön aufgemacht und auch das Lied kommt radikahl gut rüber . Schade , daß nicht mehr von Dt. besten Fans rüberkommt . Also alles Gute für die Nürnberger beim nächsten St. Pauli " Heimspiel " und ´ne 5 für die Platte.

FIGHTING BACK FROM THE RISING SUN Dim -Rec.
Insgesammt 5 Bands geben hier ihr Stelldichein. Da ich Japan Ol nunmal liebe und EASTERN YOUTH ebenso wie KABUTO ´ne ganz große Talentprobe abgeben übersehe ich das eher mäßige Cover und entscheide mich für eine satte 4 .

BIG CYC - Frankensteins children RRR-Rec.
Hab ich gratis gekngt , aber nix für ungut dieses Teil ist echt schwer beschissen und mehr als ne 10- würde als Bestechungsversuch gewertet . angeblich soll´s polnischer Punk sein , für mich ist es nur Müll.

THE ONLY SPIRIT IS UNITY Dim - Rec.
Diese Coproduktion von SPE und DIM - Rec bringt 17 der allerbesten Oi - bands der Welt Dieser Sampler hat sicher die Qualität der alten britischen Oi - Sampler. Ich glaub zwar den hat eh jeder , aber falls ihn jemand versäumt hat sollte er sich dieses Teil unbedingt besorgen.

OHL " Die Auferstehung " Teenage Rebel Rec.
Eine Seite mit wiedereingespielten alten Songs und eine Seite mit neuen. Die Band ist textmäßig immer noch gegen Links und Rechts und das recht extrem. Musikalisch ist es halt klarer Punkhc. der recht gut rüber kommt . Trotzdem kann ich mit Texten wie " Bomber über Bagdad " rein gar nix anfangen , somit hab ich hier ´ne 7 zu vergeben.

RETURN FROM THE RISING SUN Kamikaze - Rec.
Guter Japsen Sampler mit Bull the Buffalos und Sledge Hammer. Obwohl Bull neben Cobra den besten Ruf in Sachen KamikazeOI hat , kommen sie auf diesem 5 Lieder Sampler nicht annähernd an Sledgehammer ran , da diese wieder alles in Grund und Boden spielen. Eine 5 ins Land von Honda und rohen Fisch.

DIE Dt. PUNKINVASION A.M. Musik
Nette Abziehaktion für den Punxnachwuchs. 12 Lieder die man zum überwiegenden Teil schon kannte. Ganz toll wieder mal die einsamen Stinktiere die ihrem Namen alle Ehre machen . Sicher das beschissenste Teil des letzten Jahres und eine verdiente 10-.

STORMWATCH - At war with peace - DIM -Rec.
Wie eh meist bei Dim gibt´s auch hier eine Kaufverpflichtung. Die Amis spielen typischen US-Ol, können Clinton nicht ausstehen und spielen das bisher beste Blitz-Cover.(Someones gonna die) Hier gibt´s ne klare3.

BLANK GENERATION _ Out of my head - Hammer Rec.
Bin total enttäuscht von diesem Teil , nach der guten Singel ist diese 11 Liederplatte echt ´ne Frechheit. Gegen die zur selben Zeit rausgekommene 10" von AMP ein Fehlkauf und ´ne 7.

ZONA A - Nie Je tak Zie - Ank-Rec
Die #1 in Sachen Tschechenpunk spielt hier eine solide Leistung runter.Live sollen sie allerdings um einiges besser sein , was nicht heißen soll , das Teil wäre schlecht. Eine 6 wegen Nachbarschafts + Clockworkerbonus.

RAZOR EDGE - The flag still flies - DIAL
Aufgrund der Bandzusammensetzung recht Close Shave -mäßig geht´s hier zur Sache. Textlich ist das Teil eher im patriotischen Bereich angesiedelt ohne allerdings zu radikal zu sein. Eigentlich ein recht anspruchsvolles Doppeldebuet (Label und Band) mit einer glatten 4 als Wertung.

LOKALMATADORE - Heute ein König morgen ein Arschloch Teenage Rebell
Die 3´te und bisher beste Scheibe der Pottprolls rund um Sänger Fisch." Mach deinen Mund zu meinem Arschloch " und " Pipi machen muß man " sind genial . die restlichen 15(!) Lieder liegen wohl auch weit über dem Durchschnitt . Eine 1 in den Pott , boi welch ein Vergleich zu BIG CYC.....

Daily Terror / Dödelhaie - Live in .... - SKAN -Rec.
8 Lieder zum Preis von einer Singel und eine sehr gute Livequalität gibt´s hier zu vermelden. Leider aber gar nix Neues von D.T. , dafür eine solide Leistung der Dödelhaie. Ich glaub eine 5 wär da schön gerecht.

ALPTRAUMMELODIE 2 - Sampler - Impact Rec.
30 Lieder auf einer Doppel CD wobei aber nur Daily Terror mit " Verpiß Dich " und die Kellergeister mit dem 1a Gassenhauer " So bist Du "gefallen. Lustig ist , daß auf diesem Sampler die EINSAMEN STINKTIERE Ihrem Ruf . als schlechteste Band Deutschlands gegen Herausforder .wie z.B. GEISTIGE VERUNREINIGUNG oder KAPITULATION BONN nur mit Mühe gerecht werden. Aufgrund dieser tollen Leistung und des korrekten Preis/Liederanzahl - Verhältnisses gibt es eine 8.

PEGGIOR AMICO - Sulla Pelle dei Ribelli - Tuono Rec.
Rac-Musi der 1´ten Liga . Die Italiener spielen nett brutal und böse , ich finds allerdings schade ,daß nur 12 Lieder auf der CD sind. Beim eigenen Label hätten sie wohl noch 1-2 Kracher raufspielen können. Aus diesem Grund gibt´s hier auch nur ´ne4.

SCHLACHTRUFE BRD - Sampler - Snake Rec.
Also 18 Lieder von denen nur DÖDELHAIE und ZUSAMMEN ROTTUNG wirklich überzeugen können Daily Terror zeigt , daß man zu den Brandanschlägen gute Lieder schreiben kann , ganz im Gegenteil dazu die Ideoten von den EINSAMEN STINKTIEREN . Im großen und ganzen ist eine 8 drin , da das Vorwort Humor zu vermitteln weiß (war wohl ne Antifaverarsche . oder..) , ansonst gäb es nur ´ne 9.

COCK SPARRER - Guilty as charged Blitzcore-Rec.
Bis auf das bettelarme Label gibt´s nichts auszusetzen, die Herren fangen dort an,wo die Shock Troops geendet hat. Eine 1+ ; was sonst.....?

Fragen an Willi:

Auch bei Dir die Standardfrage: Alter, Beruf, Hobbies etc...?

Alter: 23 Lenze
Beruf: wechselte laufend (vom Gärtner bis zum Bauarbeiter), beende demnächst meine Ausbildung als Umwelt- und Bautechniker
Hobbies: naja, halt alles was Spaß macht (Fußball ab und zu, ein paar Bierchen trinken, Unfug treiben etc...)

Wie bist Du als Dritter im Bunde zum A.&C. gekommen und was reizt Dich daran?

Der Manfred und ich wollten eigentlich schon seit längerer Zeit mal wieder ein Zine machen, vor allem auch deswegen, weil in St. Oi!sterreich nicht sehr viele Hefte gibt, genauergesagt nur eines, das aber nicht alle Leute repräsentieren kann. Der Reiz dieses Projektes liegt einfach darin, ein Sprachrohr der Skinheadszene zu werden und dieselbige auch zu informieren. Ist sicher nicht ganz leicht in der BRD, da es momentan viele gute Hefte verschiedener Richtungen gibt.

Was für Zines (außer bald natürlich unseres) ließt Du zur Zeit am liebsten und welche schmeißt Du so ziemlich schnell in die Ecke?

Meine momentanen Lieblingszines sind: Foier Frei!, Moonstomp, Frankomania, United Skins (wird's auch bald wieder geben), Ready to Ruck, Moloko Plus.
Zines, die ich nicht unbedingt brauche: Skin Up, das neunmalkluge Geschwätz dieser Konsorten braucht nun wirklich keiner, die Schreiberlinge wären beim "Spiegel" besser aufgehoben!! Sonst lese ich eigentlich so ziemlich alles, was ich in die Finger kriege.

Gibt es Deiner Meinung nach zu viel Zines, die gerade aus dem Oi!-Feld 1000mal z.B über Boots&Braces berichten, oder wäre es besser für Die Szene, wenn es mehrere Zines gebe, wie einst das Bulldog?

Meiner Meinung nach ist es so, daß in vielen Zines die Bands befragt werden, die zur Zeit im Gerede sind, weil sie entweder ein paar Auftritte hatten oder 'ne neue Platte produzierten.Das schlägt sich natürlich auf die Zines nieder, was manchmal natürlich ein bischen langweilig wird.. Aber wenn die Fragen gut und originell sind, stört mich das eigentlich nicht. Sicher war das Bulldog eines der besten Zines überhaupt. Mir gefiel die konsequente Mischung aus Oi! und R.A.C. sehr gut, vor allem deswegen, weil der Uwe den vorgegebenen Weg einhielt und sich nicht von irgendwelchen Strömungen (einmal rechts - einmal unpolitisch - und dann wieder ein bischen SHARP) leiten ließ. Solche Wandlungen sind in unserer Szene ja leider nicht zu übersehen - mir ist es im Prinzip ja egal, was für 'ne Richtung der Schreiber nun hat, solange er diese in ein paar Jahren auch noch vertreten kann.

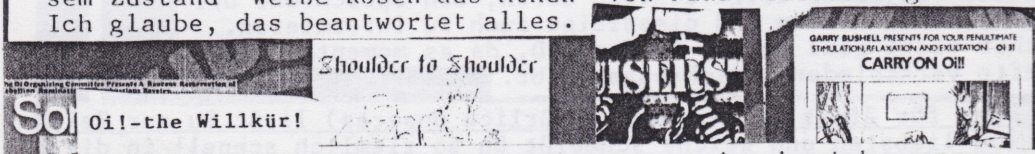
Was vermisst Du an heutigen Zines, früher waren sie ja sehr straßen bezogen, oder?

Früher war es halt auch so, daß man Aktionsberichte in so manchen Fanzines lesen konnte, was ja sooft auch ganz interessant und nett zu lesen war, vorausgesetzt, man kennt die Leute, die darin verwickelt waren und die näheren Umstände.

Aber ansonsten glaube ich, daß es z.B. keinen Skinhead gab,der in Bremen lebt und Interesse an der letzten Wirtshausrauferei von ein paar Skins in Hintertupfing hat.
Das meinst Du ja wohl mit straßenbezogen, oder meinst Du das nahezu perfekte Layout von den neueren Zines?
Dazu meine ich, daß auch ein Skin mal einen Computer benutzen darf, solange es nicht allzu übertrieben wird.

. Wie stehst Du überhaupt zu SKA allgemein?

Meine grundsätzliche Musikrichtung ist Oi!, R.A.C. und auch ein bischen Hardcore, guten Punkrock á la Oxymoron und Braindance lasse ich auch nicht außer acht. Aber mit SKA kann ich nun mal gar nix anfangen, es sei denn, daß mein Bierpegel ziemlich hoch ist, dann kann es sein, daß ich ein wenig mit dem Fuß mitwippe, aber genausogut ist es möglich, daß ich in diesem Zustand "Weiße Rosen aus Athen" von Nana Mouskouri gröhle! Ich glaube, das beantwortet alles.



Oi!-the Willkür!

Unter diesem Titel möchte ich ein Thema ansprechen,das jeden von uns wurmt-Schlagwort-"Konzertverbote"!
Da wird ein Skinhead zu einem Jahr Knast wegen eines friedlich verlaufenen Gigs verdonnert,das "Oi! thru' Europe"-Festival wird ganz einfach durch die Antifa verboten(sitzen die allwissenden Anarcho=wohlstandsknaben jetzt schon im Parlament?!?) und die zuletzt geplante Oi!-Party in Wels mit Ultima Thule,Boots'n'Braces und den Rabauken wurde wegen eines fatalen Datums ebenfalls abgesagt.
Nun folgt der "objektive"APA-Pressebericht,der einem Filzkopf wie Hans Söllner entsprungen sein könnte-also Vorhang auf für besten Medienschwachsinn Jahrgang'95.
Keine Plattform für extrem rechte Entwicklungen.
WELS:Rechtsextreme "Party" wurde verboten.
Wels-Ein für den 22.April in Wels geplantes Konzert der rechts=extremen Szene wurde jetzt von den Behörden untersagt.
Zu der Veranstaltung wären voraussichtlich 3000 Neonazis aus dem In-&Ausland angereist.Nicht zufällig hätte die als Oi-Party titu=lierte Veranstaltung am 22. April stattfinden sollen.
Auf dem 20.4. datiert bekanntlich der Geburtstag von Adolf Hitler.
An diesem Tag hätten die Rechtsradikalen aber mit erheblichen Schwierigkeiten bei der Einreise nach Österreich rechnen müssen.
Die Bands(Boots&Braces,Ultima Thule+Rabauken),die bei dem nun abgesagten Konzert gespielt hätten,geniessen in der Skinhead-& Neonaziszene Kultstatus.Sie bieten ihren kahlköpfigen Fans Lieder mit Titeln wie "Knüppel aus dem Sack" und "Terror in Gladbeck".
Das Konzert,als Treffen der rechten Szene des In-&Auslands geplant, hätte ursprünglich in der Messehalle stattfinden sollen.
Diese wurde jedoch nicht zur Verfügung gestellt.Die Wiener Ver=anstalter wollten daraufhin eine nicht im Verfügungsbereich der Stadt befindliche Bierhalle anmieten.Bürgermeister Karl Bregartner liess das Konzert jedoch von der Bundespolizeidirektion Wels untersagen.
In der Vergangenheit war es bei Auftritten dieser oder vergleich=barer Bands immer wieder zu gewalttätigen Ausschreitungen der rechten Szene gekommen.Er wolle in Wels für "diese extrem rechten Ent=wicklungen keine Plattform bieten",kommentierte Bgm. Bregartner sein Verbot!

Jawoll Hr. Bürgermeister!Wie recht sie doch haben!
Weiterer Kommentar ist wohl überflüssig!!!!

ACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABACABAC

(Willi)

ZINEREVIEWS

Moonstomp #6 Das beste was der Bernd bisher herausgebracht hat mit dabei Straw Dogs Story,Hanse REC. ein sehr sehr interessantes No Remors Inti und ein obergeniales Radikahl Interview,ohne bedenken zulegen.
Bernd Krick,postlagernd,59909 Bestwig

Frankomania #2 kommt als ultradickes Lesebuch mit Interviews von Warzone,The Pride,Toughskins,Last Resort und noch einiges mehr.Dazu noch massigst Platten und Zine Reviews,wobei man darauf achtet immer schön politisch korrekt zu bleiben.Das wird aber mit der Zeit langweilig.
bei:Pf 49 96271 Grub am Forst

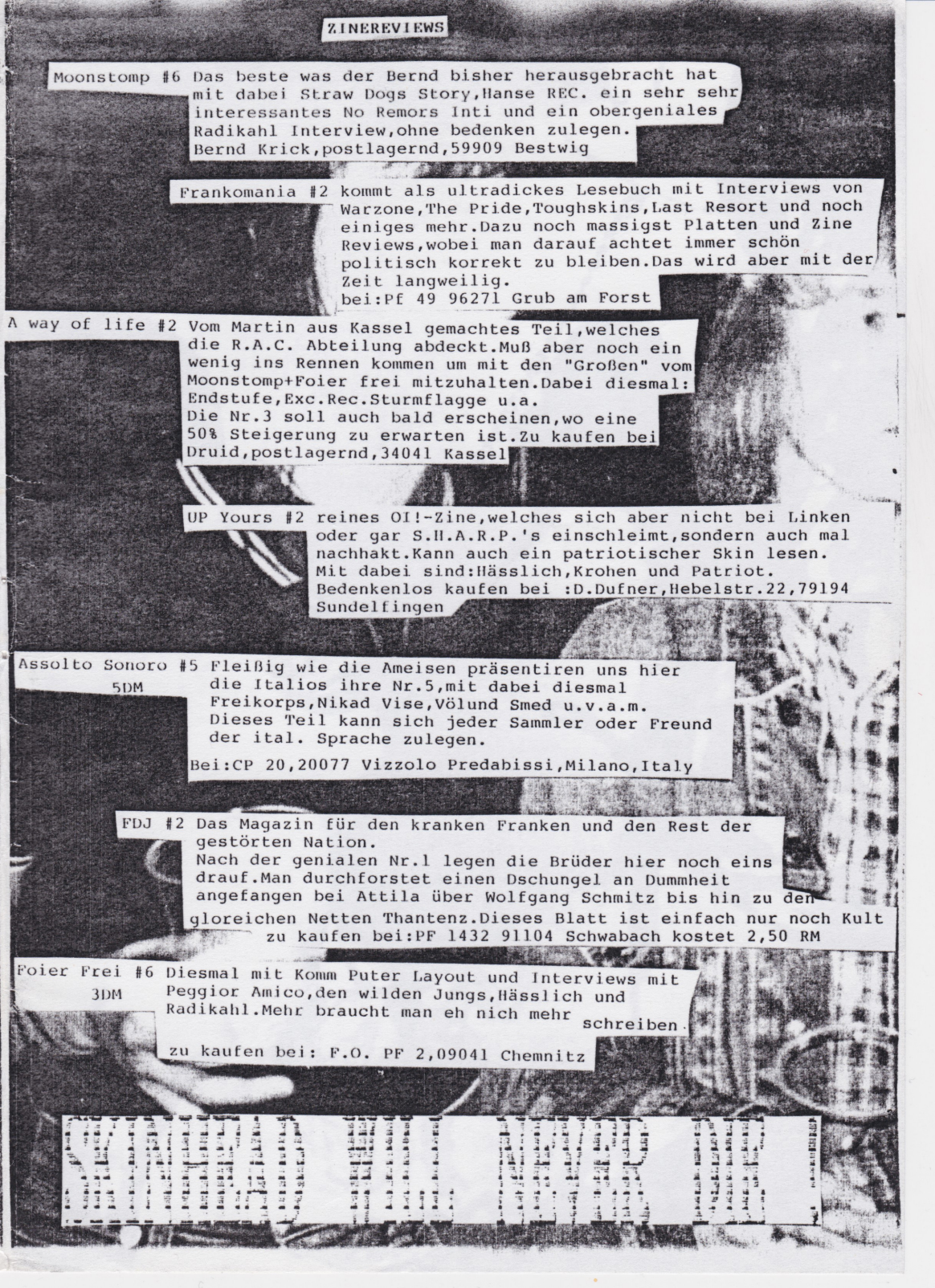
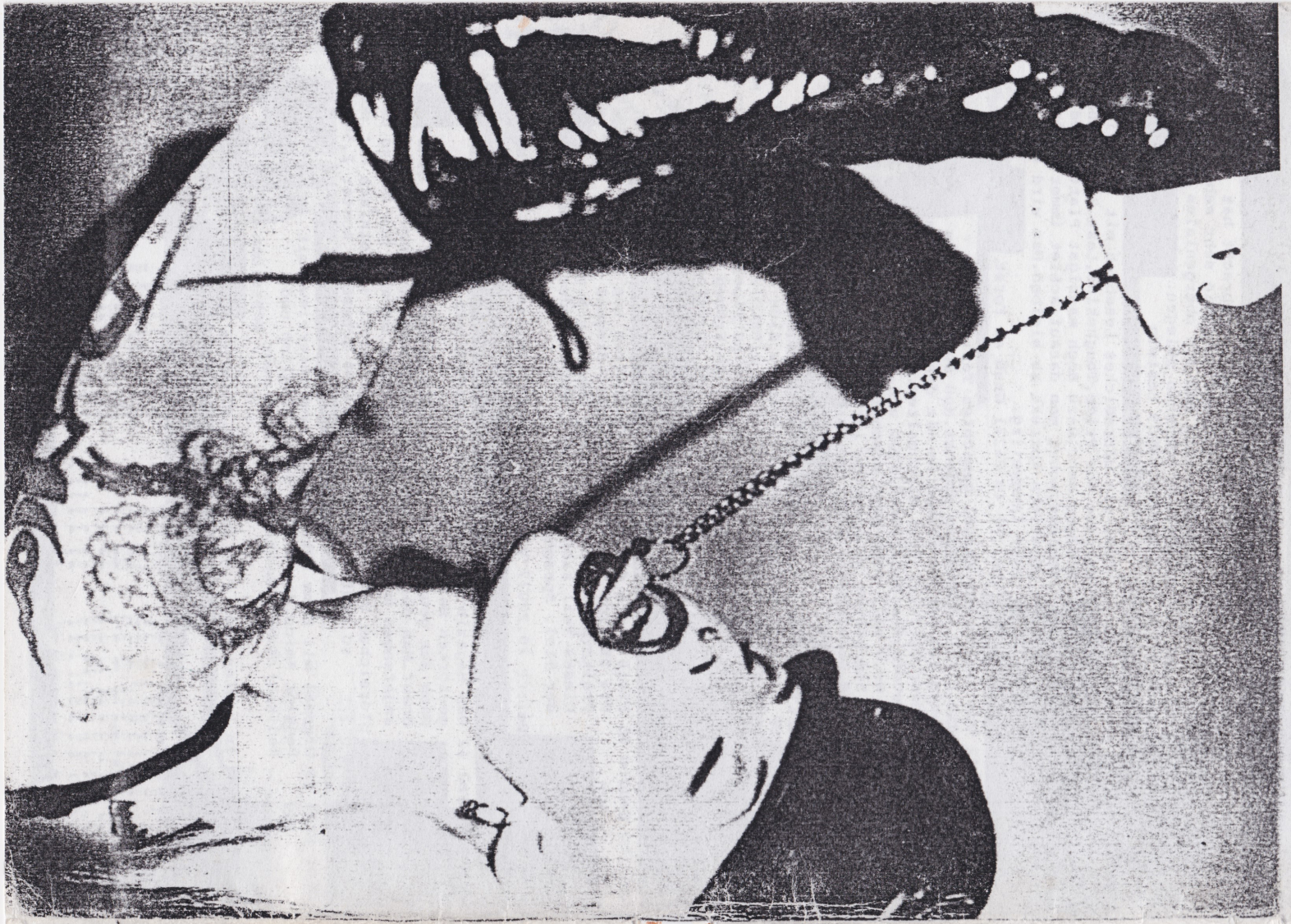
A way of life #2 Vom Martin aus Kassel gemachtes Teil,welches die R.A.C. Abteilung abdeckt.Muß aber noch ein wenig ins Rennen kommen um mit den "Großen" vom Moonstomp+Foier frei mitzuhalten.Dabei diesmal: Endstufe,Exc.Rec.Sturmflagge u.a.
Die Nr.3 soll auch bald erscheinen,wo eine 50% Steigerung zu erwarten ist.Zu kaufen bei Druid,postlagernd,34041 Kassel

UP Yours #2 reines OI!-Zine,welches sich aber nicht bei Linken oder gar S.H.A.R.P.'s einschleimt,sondern auch mal nachhakt.Kann auch ein patriotischer Skin lesen.
Mit dabei sind:Hässlich,Krohen und Patriot.
Bedenkenlos kaufen bei :D.Dufner,Hebelstr.22,79194 Sundelfingen

Assolto Sonoro #5 Fleißig wie die Ameisen präsentiren uns hier die Italios ihre Nr.5,mit dabei diesmal Freikorps,Nikad Vise,Völund Smed u.v.a.m.
5DM Dieses Teil kann sich jeder Sammler oder Freund der ital. Sprache zulegen.

Bei:CP 20,20077 Vizzolo Predabissi,Milano,Italy

FDJ #2 Das Magazin für den kranken Franken und den Rest der gestörten Nation.
Nach der genialen Nr.1 legen die Brüder hier noch eins drauf.Man durchforstet einen Dschungel an Dummheit angefangen bei Attila über Wolfgang Schmitz bis hin zu den gloreichen Netten Thantenz.Dieses Blatt ist einfach nur noch Kult zu kaufen bei:PF 1432 91104 Schwabach kostet 2,50 RM

Foier Frei #6 Diesmal mit Komm Puter Layout und Interviews mit Peggior Amico,den wilden Jungs,Hässlich und Radikahl.Mehr braucht man eh nich mehr schreiben.
3DM

zu kaufen bei: F.O. PF 2,09041 Chemnitz